

<p><b>Рассмотрено.</b>  Руководитель ШМО  _____/Завалишина Е.П.  ФИО руководителя ШМО  Протокол №____  От «__» _____ 20__ г.</p>	<p><b>Согласовано.</b>  Заместитель директора  МОАУ «Гимназия № 8»  _____/Шулюпина Т.А.  ФИО  «__» _____ 20__ г.</p>	<p><b>Утверждаю.</b>  Директор МОАУ «Гимназия № 8»  _____/Мазанова М.А.  ФИО директора гимназии  Приказ №____  от «__» _____ 20__ г.</p>
--	--	--

Рабочая программа учебного предмета, курса

**«Изобразительное искусство»**

для 1 -4 - х классов

**Составители программы:**

Лобанова О.С., Титева Л.И.,  
Зайцева Л.Н. Алексеева Т.Д., Копылова О.В.,  
учителя начальных классов  
первой квалификационной категории;  
Завалишина Е.П., Килеева С.В.,  
Чашникова О.А., Пешкова О.Н, Реймер Е.В.,  
Шепелева И.К., Колодницкая Е.В., Шулюпина Т.А.,  
учителя начальных классов  
высшей квалификационной категории;  
Давыскиба Е.А, Корякова Т.С., молодые специалисты

2020 г

## Содержание

1. Планируемые результаты освоения предмета, курса «Изобразительное искусство» .....	4
2. Содержание учебного предмета, курса.....	20
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы .....	28
4. Приложение .....	40

Рабочая программа учебного предмета, курса «Изобразительному искусству» для обучающихся 1-4 классов разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании» № 273 от 29.12.2012 г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 6 октября 2009 года № 373(с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г.);
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- Основная общеобразовательная программа начального общего образования Муниципального общеобразовательного автономного учреждения «Гимназия № 8»
- Положение о рабочих программах Муниципального общеобразовательного автономного учреждения «Гимназия № 8»

## 1. Планируемые результаты освоения предмета, курса «Изобразительное искусство»

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования (далее — планируемые результаты) являются одним из важнейших механизмов реализации требований ФГОС НОО к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу. Они представляют собой систему **обобщённых личностно ориентированных целей образования**, допускающих дальнейшее уточнение и конкретизацию, что обеспечивает определение и выявление всех составляющих планируемых результатов, подлежащих формированию и оценке.

Планируемые результаты:

- обеспечивают связь между требованиями ФГОС НОО, образовательной деятельностью и системой оценки результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, уточняя и конкретизируя общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов для каждой учебной программы с учётом ведущих целевых установок их освоения, возрастной специфики обучающихся и требований, предъявляемых системой оценки;

- являются содержательной и критериальной основой для разработки программ учебных предметов, курсов, учебно-методической литературы, а также для системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования.

Иными словами, система планируемых результатов даёт представление о том, какими именно действиями – познавательными, личностными, регулятивными, коммуникативными, преломлёнными через специфику содержания того или иного предмета – овладеют обучающиеся в ходе образовательной деятельности. В системе планируемых результатов особо выделяется учебный материал, имеющий опорный характер, т. е. служащий основой для последующего обучения.

В результате изучения **всех без исключения предметов** при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Планируемые предметные результаты, приводятся в двух блоках к каждому разделу учебной программы. Они ориентируют в том, какой уровень освоения опорного учебного материала ожидается от выпускников.

## 1.1. Личностные универсальные учебные действия:

### **У обучающихся будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

### **Обучающиеся получают возможность для формирования:**

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*

- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

## **1.2. Метапредметные универсальные учебные действия:**

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

#### **Обучающиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов

решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

**Обучающиеся научатся:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

**Обучающиеся научатся:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;



- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

***Обучающиеся получают возможность научиться:***

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

**1.3.Предметные универсальные учебные действия.**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

**будут сформированы** основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в

художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

**начнут развиваться** образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

**сформируются** основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

**появится** готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

**установится** осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

**будут заложены** основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

#### **Обучающиеся:**

**овладеют** практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

**смогут понимать** образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего

мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

**научатся** применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

**получат** навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

**смогут реализовать** собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

## **1 класс**

### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

#### **Обучающиеся научатся:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

#### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства;
- участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;
- различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Обучающиеся научатся:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры;
- передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;

#### **Обучающиесяполучат возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

### **Значимые темы искусства.**

#### **О чём говорит искусство?**

#### **Обучающиеся научатся:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира;*
- *проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**2 класс**

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Обучающиеся научатся:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства,

- изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- *воспринимать произведения изобразительного искусства;*
- *участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;*
- *различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Обучающиеся научатся:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;*

*передать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*  
– *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

**Значимые темы искусства.**

**О чём говорит искусство?**

**Обучающиеся научатся:**

- *осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;*
- *выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.*

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

### **3 класс**

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Обучающиеся научатся:**

- *различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;*

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

– *воспринимать произведения изобразительного искусства;*  
– *участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;*

– *различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

– *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

– *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Обучающиеся научатся:**

– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;



– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Обучающиесяполучат возможность научиться:**

– *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

– *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

– *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.**

**О чём говорит искусство?**

**Обучающиеся научатся:**

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

#### **4 класс**

##### **Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

##### **Обучающиеся научатся:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

##### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- *воспринимать произведения изобразительного искусства;*
- *участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;*
- *различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Обучающиеся научатся:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

#### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы,*

*человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

### **Значимые темы искусства.**

#### **О чём говорит искусство?**

##### **Обучающиеся научатся:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

##### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

## **2. Содержание учебного предмета, курса.**

### **1 класс**

#### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Скульптура.** Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).

**Художественное конструирование и дизайн.** Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.

**Линия.** Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.

**Родина моя — Россия.** Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

**Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## 2 класс

### **Виды художественной деятельности**

#### **Восприятие произведений искусства.**

Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.

**Рисунок.** Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

**Живопись.** Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Декоративно-прикладное искусство.** Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.

**Ритм.** Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

### **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

**Родина моя — Россия.** Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Искусство дарит людям красоту.** Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. своего отношения к произведению.

## **3 класс**

### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и

различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору)..

**Рисунок.** Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Эмоциональные возможности цвета. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Многообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.



**Объём.** Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

**Искусство дарит людям красоту.** Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

**Опыт художественно-творческой деятельности.** Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

## **4 класс**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры

народов России). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. **Рисунок.** Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

**Живопись.** Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

### **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Жанр пейзажа. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительно-декоративно-прикладного искусства народов России). Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

#### **1 класс**

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата				
			1А	1Б	1В	1Г	1Д
1.	Искусство вокруг нас сегодня. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Особенности художественного творчества: художник и зритель.	1					
2.	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета.	1					
3.	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.	1					

4.	Объём в пространстве и объём на плоскости. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.	<b>1</b>					
5.	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.	<b>1</b>					
6.	Объём в пространстве и объём на плоскости.	<b>1</b>					
7.	Объём в пространстве и объём на плоскости. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	<b>1</b>					
8.	Объём в пространстве и объём на плоскости.	<b>1</b>					
9.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).	<b>1</b>					
10.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).	<b>1</b>					
11.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).	<b>1</b>					
12.	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.	<b>1</b>					
13.	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.	<b>1</b>					
14.	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).	<b>1</b>					

15.	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.	<b>1</b>					
16.	Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).	<b>1</b>					
17.	Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.	<b>1</b>					
18.	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).	<b>1</b>					
19.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).	<b>1</b>					
20.	Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).	<b>1</b>					
21.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	<b>1</b>					
22.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	<b>1</b>					
23.	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).	<b>1</b>					
24.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).	<b>1</b>					
25.	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).	<b>1</b>					
26.	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Единство декоративного строя в	<b>1</b>					

	украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма						
27.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	1					
28.	Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).	1					
29.	Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.	1					
30.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).	1					
31.	Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. <i>Итоговая диагностическая работа.</i>	1					
32.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.	1					

## 2 класс

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата			
			2А	2Б	2В	2Г
1.	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.	1				
2.	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Жанр пейзажа.	1				
3.	Цвет основа языка живописи. Основные и составные цвета.	1				
4.	Образы природы и человека в живописи. Наблюдение природы и природных	1				

	явлений, различие их характера и эмоциональных состояний.					
5.	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами	1				
6.	Образы природы и человека в живописи.	1				
7.	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.	1				
8.	Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).	1				
9.	Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры.	1				
10.	Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	1				
11.	Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы).	1				
12.	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.	1				
13.	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.	1				
14.	Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	1				
15.	Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.	1				
16.	Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	1				
17.	Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа.	1				
18.	Образ человека в традиционной культуре.	1				
19.	Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	1				
20.	Образ человека в традиционной культуре.	1				
21.	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.	1				
22.	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.	1				
23.	Выбор и применение выразительных средств для	1				



	реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.					
24.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Образ защитника Отечества.	1				
25.	Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).	1				
26.	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.	1				
27.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).	1				
28.	Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов.	1				
29.	Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	1				
30.	Линия, штрих, пятно и художественный образ.	1				
31.	Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.	1				
32.	Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).	1				
33.	Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). <b>Защита творческого проекта.</b>	1				
34.	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1				

### 3 класс

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата			
			3А	3Б	3В	3Г
1.	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	1				

2.	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.	1				
3.	Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.	1				
4.	Главное и второстепенное в композиции. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.	1				
5.	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.	1				
6.	Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере.	1				
7.	Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.	1				
8.	Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	1				
9.	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.	1				
10.	Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета.	1				
11.	Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Эмоциональные возможности цвета.	1				
12.	Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Эмоциональные возможности цвета.	1				
13.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Простые геометрические формы.	1				
14.	Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.	1				
15.	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм.	1				
16.	Простые геометрические формы. Природные формы. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	1				
17.	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих	1				

	природу. Образ человека в искусстве разных народов.					
18.	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	<b>1</b>				
19.	Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.	<b>1</b>				
20.	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).	<b>1</b>				
21.	Образ человека в разных культурах мира. Жанр портрета. Композиционный центр (зрительный центр композиции).	<b>1</b>				
22.	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).	<b>1</b>				
23.	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.	<b>1</b>				
24.	Симметрия и асимметрия. Эмоциональные возможности цвета. Образ современника.	<b>1</b>				
25.	Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	<b>1</b>				
26.	Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.	<b>1</b>				
27.	Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	<b>1</b>				
28.	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору).	<b>1</b>				
29.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Роль природных условий в характере традиционной культуры	<b>1</b>				

	народов России.					
30.	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.	<b>1</b>				
31.	Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.	<b>1</b>				
32.	Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	<b>1</b>				
33.	<b>Защита творческого проекта.</b> Пейзажи родной природы.	<b>1</b>				
34.	Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.	<b>1</b>				

#### 4 класс

№	Раздел, тема	Кол-во часов	Дата				
			4А	4Б	4В	4Г	4Д
1.	Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	<b>1</b>					
2.	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Создание моделей предметов бытового окружения человека.	<b>1</b>					
3.	Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).	<b>1</b>					
4.	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).	<b>1</b>					

5.	Жанр портрета. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.	1					
6.	Жанр портрета. Образ человека в разных культурах мира. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.	1					
7.	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Образ человека в традиционной культуре. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.	1					
8.	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.	1					
9.	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.	1					
10.	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Симметрия и асимметрия.	1					
11.	Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Образ человека в традиционной культуре.	1					
12.	Жанр портрета. Образы природы и человека в живописи. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.	1					

13.	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке	1					
14.	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.	1					
15.	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.	1					
16.	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.	1					
17.	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1					
18.	Образ человека в искусстве разных народов. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.Основные темы скульптуры.	1					
19.	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.Образы архитектуры и декоративно-прикладного	1					

	искусства.						
20.	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Образы природы и человека в живописи.	<b>1</b>					
21.	Образ человека в искусстве разных народов. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.	<b>1</b>					
22.	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.	<b>1</b>					
23.	Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	<b>1</b>					
24.	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	<b>1</b>					
25.	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Образ человека в искусстве разных народов. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.	<b>1</b>					
26.	Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).	<b>1</b>					
27.	Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Образ человека в искусстве разных народов. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.	<b>1</b>					
28.	Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Жанр портрета. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего	<b>1</b>					

	отношения к произведению.						
29.	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.	<b>1</b>					
30.	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.	<b>1</b>					
31.	Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.	<b>1</b>					
32.	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.	<b>1</b>					
33.	<b>Защита творческого проекта.</b>	<b>1</b>					
34.	Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	<b>1</b>					

#### 4. Приложение

##### Оценочные материалы

В 1-м классе исключается система бального (отметочного) оценивания, используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы.

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьника. Особенностью данной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач.

Недопустимо использование любой знаковой символики, заменяющей цифровую отметку.

##### Критерии и система оценки творческой работы во 2-4 классах



Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

### **Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)**

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

### **Устный ответ**

#### **Критерии оценки устных, индивидуальных и фронтальных ответов**

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

## 1 класс

### Итоговая диагностическая работа

#### 1. Выбери цвета радуги.

- а) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый
- б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

#### 2. Какая группа цветов основная?

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- д) оранжевый, фиолетовый, голубой

#### 3. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

- а) пила, молоток, лопата
- б) краски, карандаши, мелки.

#### 4. Подчеркни правильный ответ

Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый)

Синий + жёлтый =(зеленый, фиолетовый)

Красный + жёлтый =(оранжевый, синий)

#### 5. Какой цвет является тёплым:

- а) серый    б) фиолетовый    в) жёлтый

#### 6. В городецкой росписи часто изображают:

- а) коней и птиц    б) коз и коров
- в) кошек и собак    г) жуков и бабочек

## 2-4 классы

### Защита творческого проекта (промежуточная аттестация)

#### **Проекты на уроках изобразительного искусства**

**Творческий проект** – это самостоятельная или коллективная работа учащихся, предусматривающая создание готового изделия или получение общественного полезного результата, и содержащая субъективную или объективную новизну.

**Творческая работа (проект)** - оценочный материал, позволяющий определить уровень достижения предметных и метапредметных (коммуникативных, регулятивных, познавательных, универсальных) планируемых результатов, которые направлены на анализ и управление познавательной деятельностью учащихся.

**Цель:** основной целью работы является проверка и оценка способности учащихся начальной школы применять полученные в процессе изучения изобразительного искусства знания для решения разнообразных задач учебного и практического характера средствами изобразительного искусства, и овладение учащимися навыками конструирования.

#### **Общие темы проектов для учащихся школы по изобразительному искусству:**

А вы любите рисовать?

Айвазовский – моря пламенный поэт.

Аквариум.

Анималистический жанр в искусстве.

Антивоенный плакат.

Аппликация – «Осенний лес»

Аппликация «Мой домашний любимец»

Аппликация «Золотая рыбка»

Аппликация «Лев – царь зверей»

Березовая роща в краю родном.

Богатыри земли русской – образы древнерусских воинов в искусстве.

В гостях у Жар-птицы.

В каждой картине есть главные герои.

Вглядываясь в человека. Портрет.

Волшебные краски весны.

Волшебные краски зимы.

Волшебные краски лета.

Волшебные краски осени.

Волшебство в моих руках.

Геометрические фигуры в изобразительном искусстве.

Геральдика.

Город моей мечты.

Граффити — искусство или вандализм

Граффити – уличная живопись.

Дизайн поздравительной открытки.

Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих к разным художественным промыслам.

Ёжик в осеннем лесу.

Ёлочное настроение.

Живопись и литература.  
Живопись и музыка.  
Золотая осень.  
Изготовление пасхального яйца  
Изображение характера человека: женский образ.  
Изображение характера человека: мужской образ.  
Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.  
Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.  
Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.  
Исторический жанр в русском изобразительном искусстве. Творчество В. Сурикова.  
Какого цвета лето?  
Карнавальный костюм.  
Кляксография – «Осеннее дерево».  
Кошкин дом.  
Краски в нашей жизни  
Краски своими руками.  
Красота в вещах, которые нас окружают.  
Лето - красное будь со мной  
Мир подводного царства. Анималистика.  
Мир полон украшений. Рисование симметричного узора» (по шаблону «бабочка»)).  
Мифологические темы в искусстве.  
Мой друг – марсианин!  
Мои сочные краски (краски растительного происхождения).  
Народные праздничные обряды.  
Народный костюм. История костюма.  
Натюрморт. Возникновение и развитие жанра.  
Нетрадиционные техники – монотипия (рисование нитками).  
Нетрадиционные техники – пуантилизм (рисование ватными палочками).  
Нетрадиционные техники – рисование губкой.  
Нетрадиционные техники – рисование ладонями.  
Нетрадиционные техники – рисование манной крупой.  
Нетрадиционные техники – рисование мыльными пузырями.

Нетрадиционные техники – рисование на мятой бумаге.  
Нетрадиционные техники – рисование пипеткой («Дождик, дождик – капелька»)).  
Нетрадиционные техники – рисование пластиковой вилкой.  
Нетрадиционные техники – рисование с помощью кофе.  
Нетрадиционные техники – штампинг.  
Нетрадиционные техники – энкаустика.  
Нетрадиционные техники рисования (самостоятельный выбор).  
Образ зимушки-зимы.  
Открытка к 8 марта – «Тюльпан».  
Отображение природы в музыкальном произведении.  
Пейзаж. Возникновение и развитие жанра.  
Победа – яркими красками (9 мая посвящается).  
Портрет. Возникновение и развитие жанра.  
Прекрасное вокруг нас.  
Пригласительный билет.

Путешествие в волшебную страну – Рисовандию.  
Разнообразие пейзажных сюжетов. «Пейзаж»  
Разноцветный мир.  
Рисование - не хобби, это моя жизнь.  
Рисование песком.  
Роль рисования с нашей жизни.  
Русская матрёшка – символ России.  
Сад царевны Несмеяны.  
Сказочные сюжеты в творчестве В.М. Васнецова.  
Создание моделей предметов бытового окружения человека – «мамин платок».  
Узор на скатерти. (апликация из геометрических фигур).  
Умение рисовать – это талант или можно научиться?  
Художественная роспись платка.  
Чем можно рисовать? Принадлежности для творчества.  
Чудо подводного мира.  
Я – мастер.  
Я умею рисовать без кисточек.

### **Защита творческого проекта**

Защита творческого проекта проводится перед специальной экспертной комиссией, состоящей из 3 – 4 человек (или одноклассников, или учащихся других классов).

Для выступления каждому учащемуся дается 5 – 7 минут. После выступления присутствующие могут задавать ему вопросы, высказывать свое мнение.

В жюри также могут входить учащиеся старших классов, в качестве зрителей могут быть приглашены ученики.

Учебный творческий проект по ИЗО (изобразительному искусству) может представлять собой работу, разделенную на две части **теоретическую** и **практическую**.

В теоретической части ребенок изучает информацию по выбранной теме, анализирует ее и делает выводы, по практической - выполняет рисунок, создает картину или иное произведение изобразительного искусства в определенной технике.

### **План защиты проекта (выступления)**

- демонстрация изготовленных изделий
- сообщение темы творческого проекта;
- рассказать о цели и задачах творческого проекта;
- дать краткую историческую справку по теме проекта
- рассказать о ходе выполнения проекта:
  - вид и количество материала, использованного в изделии;
  - какие инструменты и приспособления использовались;
  - какие технологичные приемы применялись при изготовлении изделия;
  - последовательность выполнения работы;
  - решение проблем, возникших в ходе практической работы;

- сделать выводы по теме проекта (достижение поставленной цели, результаты решения поставленных задач, область применения изделия, что узнал нового, чему научился);

На защите творческого проекта после выступления школьника присутствующие могут задавать вопросы, высказывать свое мнение. Вопросы и объяснения должны быть по существу проектной работы.

### **Общие нормы оценки творческого проекта:**

Общая оценка проекта является среднеарифметической четырех оценок:

- за текущую работу;
- за изделие;
- за пояснительную записку;
- за защиту работы.

**При оценке текущей работы** учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, рациональность выполнения труда и рабочего места, экономное расходование материалов, электроэнергии, соблюдение правил техники безопасности, добросовестность выполнения работы, осуществление самоконтроля.

**При оценке изделия** учитывается практическая направленность проекта, качество, оригинальность и законченность изделия, эстетическое оформление изделия, выполнение задания с элементами новизны, экономическая эффективность проекта, возможность его более широкого использования, уровень творчества и степень самостоятельности учащихся.

**При оценке пояснительной записки** следует обращать внимание на грамотность оформления, на оформление титульного листа творческого проекта, на полноту раскрытия темы задания, оформление, рубрицирование, четкость, аккуратность, правильность и качество выполнения графических заданий: схем, чертежей.

**При оценке защиты творческого проекта** учитывается аргументированность выбора темы, качество доклада (композиция, полнота представления работы, аргументированность выводов), качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, убедительность и убежденность), деловые и волевые качества выступающего (ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, способность работать с перегрузкой).

**Оценка «5»** -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

**Оценка «4»** -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротнo, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

**Оценка «3»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

**Более низкая оценка за проект** не выставляется. Он подлежит переделке или доработке

Итоги защиты проекта желательно отразить в стенгазете или фотогазете. Лучшие работы могут быть использованы как пособия на уроках, направлены на выставку технического и декоративно-прикладного творчества или для личных целей: украшения дома, подарка родителям и т.д.