

<p><b>Рассмотрено</b></p> <p>Руководитель ШМО _____/Завалишина Е.П. ФИО руководителя ШМО Протокол №____ От «___» _____20__г.</p>	<p><b>Согласовано</b></p> <p>Заместитель директора МОАУ «Гимназия № 8» _____/Шулюпина Т.А. ФИО «___» _____20__г.</p>	<p><b>Утверждаю</b></p> <p>Директор МОАУ «Гимназия № 8» _____/Мазанова М.А. ФИО директора гимназии Приказ №____ от «___» _____20__г.</p>
--	--	--

Рабочая программа учебного предмета, курса

**«Литературное чтение»**

для 1-4 классов

**Составители программы:**

Завалишина Е.П., Килеева С.В.,  
Пешкова О.Н, Чашникова О.А.,  
Шулюпина Т.А., Реймер Е.В.,  
учителя начальных классов  
высшей квалификационной категории,  
Корякова Т.С., молодой специалист

2020 г.

## Содержание

1. Планируемые результаты освоения предмета, курса.....	4
2. Содержание учебного предмета, курса.....	22
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы .....	36
4. Приложение .....	81

Рабочая программа учебного предмета, курса «Литературное чтение» для обучающихся 1-4 классов разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании» № 273 от 29.12.2012 г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования от 6 октября 2009 года № 373(с изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г., 29 декабря 2014 г., 18 мая, 31 декабря 2015 г.)
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- Основная общеобразовательная программа начального общего образования Муниципального общеобразовательного автономного учреждения «Гимназия № 8»
- Положение о рабочих программах Муниципального общеобразовательного автономного учреждения «Гимназия № 8»

## 1. Планируемые результаты освоения предмета, курса

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования (далее — планируемые результаты) являются одним из важнейших механизмов реализации требований ФГОС НОО к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу. Они представляют собой систему **обобщённых личностно ориентированных целей образования**, допускающих дальнейшее уточнение и конкретизацию, что обеспечивает определение и выявление всех составляющих планируемых результатов, подлежащих формированию и оценке.

Планируемые результаты:

– обеспечивают связь между требованиями ФГОС НОО, образовательной деятельностью и системой оценки результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, уточняя и конкретизируя общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов для каждой учебной программы с учётом ведущих целевых установок их освоения, возрастной специфики обучающихся и требований, предъявляемых системой оценки;

– являются содержательной и критериальной основой для разработки программ учебных предметов, курсов, учебно-методической литературы, а также для системы оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования.

Иными словами, система планируемых результатов даёт представление о том, какими именно действиями – познавательными, личностными, регулятивными, коммуникативными, преломлёнными через специфику содержания того или иного предмета – овладеют обучающиеся в ходе образовательной деятельности. В системе планируемых результатов особо выделяется учебный материал, имеющий опорный характер, т. е. служащий основой для последующего обучения.

В результате изучения **всех без исключения предметов** при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Планируемые предметные результаты, приводятся в двух блоках к каждому разделу учебной программы. Они ориентируют в том, какой уровень освоения опорного учебного материала ожидается от выпускников.

### 1.1. Личностные универсальные учебные действия:

### **У обучающегося будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;*

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

## **1.2. Метапредметные универсальные учебные действия:**

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

#### **Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**Познавательные универсальные учебные действия:**

**Обучающийся научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

**Обучающийся научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;



- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

**1.3. Предметные универсальные учебные действия.**

**Обучающиеся осозн**ают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. **У обучающихся будет формироваться** потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Обучающиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

**Обучающиеся овладеют** техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных и учебных текстов. **Научатся** самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

**Школьники научатся** вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. **Обучающиеся научатся** декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они **получат возможность научиться** выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

**Обучающиеся овладеют** основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

**Обучающиеся овладеют** основами понимания литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

### **1 класс**

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

##### **Обучающиеся научатся:**

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

ориентироваться в содержании художественного и учебного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

*осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

*высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Обучающиеся научатся:**

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

*работать с детской периодикой;*

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Обучающиеся научатся:**

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

*воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*

*определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

### **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

#### **Обучающиеся научатся:**

создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;  
восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;

*составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;*

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

*создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*

*создавать проекты в виде книжек-самodelок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;*

*работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).*

## **2 класс**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Обучающиеся научатся:**

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;  
различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный), опираясь на особенности каждого вида текста;

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

ориентироваться в содержании художественного и учебного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

*осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

*высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

*устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*

*составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

#### **Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

##### **Обучающиеся научатся:**

*осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;*

*вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;*

##### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

*работать с тематическим каталогом;*

*работать с детской периодикой;*

#### **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

##### **Обучающиеся научатся:**

*распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);*

*отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;*

*различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;*

##### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

*воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*

*сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);*

*определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

#### **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

##### **Обучающиеся научатся:**

*создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;*

*восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;*

составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

*вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;*

*создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*

*создавать проекты в виде книжек-самodelок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;*

*работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).*

**3 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Обучающиеся научатся:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного и учебного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании);
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные



образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

– *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

– *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

– *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*

- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

#### **Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

##### **Обучающиеся научатся:**

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

##### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*

#### **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

##### **Обучающиеся научатся:**

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

##### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- *воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*
- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);*
- *определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

#### **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

##### **Обучающиеся научатся:**

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

**4 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Обучающиеся научатся:**

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный), опираясь на особенности каждого вида текста;

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

ориентироваться в содержании художественного и учебного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения;

определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

*осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

*высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

*устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*

*составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

## **Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

### **Обучающиеся научатся:**

осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

*работать с тематическим каталогом;*

*работать с детской периодикой;*

*самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

## **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

### **Обучающиеся научатся:**

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

*воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*

*сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);*

*определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

## **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

### **Обучающиеся научатся:**

создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание или пополняя его событиями;

составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

*вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;*

*писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;*

*создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*

*создавать проекты в виде книжек-самodelок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;*

*работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).*

## **2. Содержание учебного предмета, курса.**

### **1 класс**

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

##### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

##### **Чтение**

**Чтение вслух.** Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения

(изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Работа с разными видами текста.** Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).

Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

**Основные темы детского чтения:** фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**Ориентировка в литературных понятиях:** художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

### **Фольклор и авторские художественные произведения (различение).**

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

## **2 класс**



## **Виды речевой и читательской деятельности**

### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

### **Чтение**

**Чтение вслух.** Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.

**Чтение про себя.** Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие

выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.

### **Говорение (культура речевого общения)**

Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения

по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

**Ориентировка в литературных понятиях:** художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

**Жанровое разнообразие произведений.** Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

## **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

### **3 класс**

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

##### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

##### **Чтение**

**Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по

ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли

каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и

художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые,

волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

### **Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

## **4 класс**

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

#### **Чтение**

**Чтение вслух.** Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.



Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

***Фольклор и авторские художественные произведения (различение).***

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**1 класс**

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата	
			1Д	
1	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	1		
2	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение	1		

	задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.			
3	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).	1		
4	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.	1		
5	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1		
6	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1		
7	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).	1		
8	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.	1		
9	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1		
10	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	1		
11	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	1		
12	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.	1		
13	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	1		
14	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	1		
15	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.	1		

16	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
17	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
18	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).	<b>1</b>		
19	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
20	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
21	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).	<b>1</b>		
22	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.	<b>1</b>		
23	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
24	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
25	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).	<b>1</b>		
26	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
27	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).	<b>1</b>		
28	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
29	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Устное сочинение как продолжение прочитанного	<b>1</b>		

	произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.			
30	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
31	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
32	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
33	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
34	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
35	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
36	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
37	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
38	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
39	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		

40	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.	<b>1</b>		
41	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
42	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
43	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
44	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.	<b>1</b>		
45	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
46	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
47	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
48	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.	<b>1</b>		
49	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
50	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
51	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
52	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Практическое освоение умения	<b>1</b>		



	отличать текст от набора предложений.			
53	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
54	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
55	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
56	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
57	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.	<b>1</b>		
58	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
59	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
60	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
61	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
62	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
63	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
64	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.	<b>1</b>		
65	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
66	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Практическое освоение умения	<b>1</b>		

	отличать текст от набора предложений.			
67	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
68	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
69	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
70	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
71	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
72	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
73	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
74	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.	<b>1</b>		
75	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
76	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
77	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
78	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
79	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	<b>1</b>		
80	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.	<b>1</b>		
81	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.	<b>1</b>		
82	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки	<b>1</b>		

	зрения норм морали.			
83	Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.	<b>1</b>		
84	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	<b>1</b>		
85	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	<b>1</b>		
86	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.. Определение главной мысли текста.	<b>1</b>		
87	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	<b>1</b>		
88	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	<b>1</b>		
89	Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.	<b>1</b>		
90	Осознание диалога как вида речи. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.	<b>1</b>		
91	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.	<b>1</b>		
92	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).	<b>1</b>		
93	Книга как особый вид искусства. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	<b>1</b>		
94	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.	<b>1</b>		
95	Особенности фольклорного текста. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.	<b>1</b>		
96	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	<b>1</b>		
97	Произведения устного народного творчества разных народов России.	<b>1</b>		

98	Произведения устного народного творчества разных народов России.	1		
99	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.	1		
100	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.	1		
101	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.	1		
102	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).	1		
103	Произведения устного народного творчества разных народов России.	1		
104	Произведения устного народного творчества разных народов России. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).	1		
105	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	1		
106	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.	1		
107	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	1		
108	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.	1		
109	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	1		
110	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1		
111	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.	1		
112	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде	1		

	(форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании.			
113	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	<b>1</b>		
114	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.	<b>1</b>		
115	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	<b>1</b>		
116	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.	<b>1</b>		
117	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	<b>1</b>		
118	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.	<b>1</b>		
119	Жанровое разнообразие произведений. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	<b>1</b>		
120	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	<b>1</b>		
121	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)	<b>1</b>		
122	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм,	<b>1</b>		

	рифма).			
123	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста.	1		
124	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).	1		
125	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.	1		
126	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.	1		
127	Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.	1		
128	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1		

## 2 класс

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата	
			2А	2В
1.	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).	1		
2.	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно познавательному и художественному произведению.	1		
3.	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	1		
4.	<b>Входная контрольная работа по теме «Умение находить в тексте необходимую информацию».</b>	1		
5.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1		

6.	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	<b>1</b>		
7.	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	<b>1</b>		
8.	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Особенности фольклорного текста. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.	<b>1</b>		
9.	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Особенности фольклорного текста. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.	<b>1</b>		
10.	Особенности фольклорного текста. Умение работать с разными видами информации. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	<b>1</b>		
11.	Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.	<b>1</b>		
12.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.	<b>1</b>		
13.	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.	<b>1</b>		
14.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).	<b>1</b>		
15.	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	<b>1</b>		
16.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Особенности фольклорного текста.	<b>1</b>		
17.	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	<b>1</b>		
18.	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Участие в коллективном обсуждении:	<b>1</b>		

	умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.			
19.	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.	<b>1</b>		
20.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.	<b>1</b>		
21.	Жанровое разнообразие произведений . Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).	<b>1</b>		
22.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.	<b>1</b>		
23.	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Жанровое разнообразие произведений. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.	<b>1</b>		
24.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	<b>1</b>		
25.	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения.	<b>1</b>		
26.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	<b>1</b>		
27.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	<b>1</b>		
28.	Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.	<b>1</b>		
29.	Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	<b>1</b>		
30.	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального	<b>1</b>		



	характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. <i>Техника чтения.</i>			
31.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Самостоятельное построение плана собственного высказывания.	<b>1</b>		
32.	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	<b>1</b>		
33.	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.	<b>1</b>		
34.	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения.	<b>1</b>		
35.	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.	<b>1</b>		
36.	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.	<b>1</b>		
37.	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	<b>1</b>		
38.	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Отражение основной мысли текста в высказывании.	<b>1</b>		
39.	Жанровое разнообразие произведений. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.	<b>1</b>		
40.	Жанровое разнообразие произведений. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	<b>1</b>		
41.	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).	<b>1</b>		
42.	Характеристика героя произведения. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.	<b>1</b>		
43.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение главной мысли текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	<b>1</b>		
44.	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	<b>1</b>		
45.	Общее представление о композиционных особенностях	<b>1</b>		

	построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).			
46.	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Сказки (о животных, бытовые, волшебные).	<b>1</b>		
47.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	<b>1</b>		
48.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.	<b>1</b>		
49.	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	<b>1</b>		
50.	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.	<b>1</b>		
51.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Отражение основной мысли текста в высказывании. Характеристика героя произведения.	<b>1</b>		
52.	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.	<b>1</b>		
53.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	<b>1</b>		
54.	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	<b>1</b>		
55.	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в	<b>1</b>		

	виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.			
56.	Определение главной мысли текста. Характеристика героя произведения. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	1		
57.	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Подробный пересказ текста.	1		
58.	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1		
59.	<b>Контрольная работа по теме: «Умение находить в тексте необходимую информацию».</b>	1		
60.	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). <i>Техника чтения.</i>	1		
61.	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Умение работать с разными видами информации. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	1		
62.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.	1		
63.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1		
64.	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	1		
65.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1		
66.	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1		
67.	Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.	1		
68.	Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.	1		
69.	Определение главной мысли текста. Знакомство с	1		

	простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.			
70.	Определение особенностей художественного текста: своеобразии выразительных средств языка (с помощью учителя). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	<b>1</b>		
71.	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).	<b>1</b>		
72.	Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.	<b>1</b>		
73.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.	<b>1</b>		
74.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	<b>1</b>		
75.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.	<b>1</b>		
76.	Определение особенностей художественного текста: своеобразии выразительных средств языка (с помощью учителя).	<b>1</b>		
77.	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	<b>1</b>		
78.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.	<b>1</b>		
79.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.	<b>1</b>		
80.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.	<b>1</b>		
81.	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	<b>1</b>		
82.	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	<b>1</b>		
83.	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения	<b>1</b>		

	современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.			
84.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	<b>1</b>		
85.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	<b>1</b>		
86.	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	<b>1</b>		
87.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.	<b>1</b>		
88.	Определение главной мысли текста. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.	<b>1</b>		
89.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	<b>1</b>		
90.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	<b>1</b>		
91.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.	<b>1</b>		
92.	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения.	<b>1</b>		
93.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	<b>1</b>		
94.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	<b>1</b>		
95.	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. <i>Техника чтения.</i>	<b>1</b>		
96.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий):	<b>1</b>		

	соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.			
97.	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.	<b>1</b>		
98.	Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	<b>1</b>		
99.	Книга учебная, художественная, справочная. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	<b>1</b>		
100	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	<b>1</b>		
101	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Умение работать с разными видами информации.	<b>1</b>		
102	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).	<b>1</b>		
103	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).	<b>1</b>		
104	Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	<b>1</b>		
105	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).	<b>1</b>		
106	Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.	<b>1</b>		
107	Отражение основной мысли текста в высказывании. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	<b>1</b>		
108	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших	<b>1</b>		

	меньших, добре и зле, юмористические произведения.			
109	Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.	<b>1</b>		
110	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	<b>1</b>		
111	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.	<b>1</b>		
112	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	<b>1</b>		
113	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	<b>1</b>		
114	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.	<b>1</b>		
115	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	<b>1</b>		
116	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	<b>1</b>		
117	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения.	<b>1</b>		
118	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	<b>1</b>		
119	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	<b>1</b>		
120	Книга учебная, художественная, справочная. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	<b>1</b>		
121	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на	<b>1</b>		

	вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.			
122	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1		
123	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1		
124	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	1		
125	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1		
126	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. <i>Техника чтения.</i>	1		
127	Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений) Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1		
128	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1		
129	Определение главной мысли текста. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.	1		
130	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1		
131	<b>Диагностика читательской компетентности.</b>	1		
132	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1		
133	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.	1		
134	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.	1		
135	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм,	1		



	рифма).			
136	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1		

### 3 класс

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата		
			ЗВ	ЗГ	
1	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	1			
2	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.	1			
3	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1			
4	<b>Входная контрольная работа по теме: «Умение находить в тексте необходимую информацию»</b>	1			
5	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	1			
6	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	1			
7	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	1			
8	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью	1			

	учителя).				
9	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.	<b>1</b>			
10	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	<b>1</b>			
11	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.	<b>1</b>			
12	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	<b>1</b>			
13	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.	<b>1</b>			
14	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.	<b>1</b>			
15	Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.	<b>1</b>			
16	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	<b>1</b>			
17	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	<b>1</b>			
18	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.	<b>1</b>			
19	Интерпретация текста литературного произведения в	<b>1</b>			

	творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.				
20	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).	<b>1</b>			
21	Характеристика героя произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	<b>1</b>			
22	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).	<b>1</b>			
23	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.	<b>1</b>			
24	Особенности фольклорного текста. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.	<b>1</b>			
25	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	<b>1</b>			
26	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.	<b>1</b>			
27	Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).	<b>1</b>			
28	Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание	<b>1</b>			

	мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.				
29	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.	<b>1</b>			
30	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. <i>Техника чтения.</i>	<b>1</b>			
31	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.	<b>1</b>			
32	Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Осознание диалога как вида речи.	<b>1</b>			
33	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	<b>1</b>			
34	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.	<b>1</b>			
35	Произведения устного народного творчества разных народов России. Умение работать с разными видами информации.	<b>1</b>			
36	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.	<b>1</b>			
37	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	<b>1</b>			
38	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	<b>1</b>			
39	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	<b>1</b>			
40	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).	<b>1</b>			
41	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.	<b>1</b>			
42	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Участие в коллективном обсуждении:	<b>1</b>			

	умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.				
43	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	<b>1</b>			
44	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	<b>1</b>			
45	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.	<b>1</b>			
46	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	<b>1</b>			
47	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).	<b>1</b>			
48	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	<b>1</b>			
49	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.	<b>1</b>			
50	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	<b>1</b>			
51	Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.	<b>1</b>			
52	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).	<b>1</b>			
53	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.	<b>1</b>			
54	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях	<b>1</b>			

	наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.				
55	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	1			
56	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1			
57	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.	1			
58	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1			
59	<b>Контрольная работа по теме: «Умение находить в тексте необходимую информацию»</b>	1			
60	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. <i>Техника чтения.</i>	1			
61	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).	1			
62	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).	1			
63	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.	1			
64	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1			
65	Книга как особый вид искусства. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	1			
66	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному,	1			

	научно-познавательному, художественному тексту).				
67	Книга как источник необходимых знаний. Жанровое разнообразие произведений. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.	<b>1</b>			
68	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах	<b>1</b>			
69	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	<b>1</b>			
70	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	<b>1</b>			
71	Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.	<b>1</b>			
72	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	<b>1</b>			
73	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	<b>1</b>			
74	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	<b>1</b>			
75	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	<b>1</b>			
76	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).	<b>1</b>			
77	Особенности фольклорного текста. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.	<b>1</b>			
78	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	<b>1</b>			
79	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	<b>1</b>			
80	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.	<b>1</b>			
81	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной	<b>1</b>			

	окраске, характеру поступков героев.				
82	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	<b>1</b>			
83	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	<b>1</b>			
84	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.	<b>1</b>			
85	Характеристика героя произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	<b>1</b>			
86	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).	<b>1</b>			
87	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	<b>1</b>			
88	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.	<b>1</b>			
89	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.	<b>1</b>			
90	Жанровое разнообразие произведений. Определение главной мысли текста. Ключевые или опорные слова. Характеристика героя произведения.	<b>1</b>			
91	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.	<b>1</b>			
92	Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	<b>1</b>			
93	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).	<b>1</b>			
94	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления	<b>1</b>			



	товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.				
95	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Фольклор и авторские художественные произведения (различение). <i>Техника чтения.</i>	<b>1</b>			
96	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	<b>1</b>			
97	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.	<b>1</b>			
98	Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста.	<b>1</b>			
99	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	<b>1</b>			
100	Определение главной мысли текста. Ключевые или опорные слова. Характеристика героя произведения.	<b>1</b>			
101	Характеристика героя произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	<b>1</b>			
102	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения.	<b>1</b>			
103	Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.	<b>1</b>			
104	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).	<b>1</b>			
105	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	<b>1</b>			
106	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	<b>1</b>			
107	Определение главной мысли текста. Ключевые или опорные слова. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.	<b>1</b>			
108	Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта,	<b>1</b>			

	описания, дополнения высказывания и др.				
109	Характеристика героя произведения. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	<b>1</b>			
110	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	<b>1</b>			
111	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	<b>1</b>			
112	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	<b>1</b>			
113	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения.	<b>1</b>			
114	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	<b>1</b>			
115	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).	<b>1</b>			
116	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения.	<b>1</b>			
117	Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.	<b>1</b>			
118	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).	<b>1</b>			
119	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.	<b>1</b>			
120	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения.	<b>1</b>			

121	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).	1			
122	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.	1			
123	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1			
124	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	1			
125	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. <i>Техника чтения.</i>	1			
126	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).	1			
127	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.	1			
128	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.	1			
129	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.	1			
130	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1			
131	<b>Диагностика читательской компетентности.</b>	1			
132	Адекватное понимание содержания звучащей речи,	1			

	умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.				
133	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).	1			
134	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.	1			
135	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение.	1			
136	Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.	1			

#### 4 класс

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата			
			4А	4В	4Д	
1	Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).	1				
2	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.	1				
3	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).	1				
4	<b>Входная контрольная работа по теме «Умение находить в тексте необходимую информацию».</b>	1				
5	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов	1				

	текста: установление причинно-следственных связей.						
6	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.	1					
7	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.	1					
8	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.	1					
9	Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.	1					
10	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.	1					
11	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).	1					
12	Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).	1					
13	Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.	1					
14	Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	1					
15	Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	1					

16	Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).	1					
17	Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Произведения устного народного творчества разных народов России	1					
18	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Произведения устного народного творчества разных народов России	1					
19	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Произведения устного народного творчества разных народов России	1					
20	Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Произведения устного народного творчества разных народов России	1					
21	Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Произведения устного народного творчества разных народов России	1					
22	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Произведения устного народного творчества разных народов России	1					
23	Произведения устного народного творчества разных народов России. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	1					
24	Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Произведения устного народного творчества разных народов России	1					
25	Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.	1					
26	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1					

	Произведения устного народного творчества разных народов России						
27	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.	1					
28	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	1					
29	Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	1					
30	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). <i>Техника чтения.</i>	1					
31	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1					
32	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1					
33	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1					
34	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	1					
35	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу	1					

	беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.						
36	Умение работать с разными видами информации. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию.	1					
37	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.	1					
38	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	1					
39	Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.	1					
40	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1					
41	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.	1					
42	. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.	1					
43	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1					
44	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	1					
45	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.	1					
46	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.	1					
47	Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.	1					
48	Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных	1					



	произведений.						
49	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).	1					
50	Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.	1					
51	Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.	1					
52	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания.	1					
53	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1					
54	Монолог как форма речевого высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.	1					
55	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1					
56	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1					
57	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.	1					
58	Литературная (авторская) сказка. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). <i>Техника чтения.</i>	1					
59	<b>Контрольная работа по теме: «Умение находить в тексте необходимую информацию».</b>	1					
60	Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и	1					

	в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.						
61	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	1					
62	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.	1					
63	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.	1					
64	Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1					
65	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1					
66	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1					
67	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос	1					
68	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Отражение основной мысли текста в высказывании.	1					
69	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1					
70	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.	1					
71	Книга как источник необходимых знаний. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).	1					

72	Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.	1					
73	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ	1					
74	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.	1					
75	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1					
76	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	1					
77	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.	1					
78	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	1					
79	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	1					
80	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1					
81	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания.	1					
82	Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.	1					

83	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1					
84	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.	1					
85	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.	1					
86	Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.	1					
87	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.	1					
88	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1					
89	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1					
90	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1					
91	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	1					
92	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1					
93	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.	1					
94	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по	1					

	предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. <i>Техника чтения.</i>						
95	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.	1					
96	Определение главной мысли текста. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.	1					
97	Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.	1					
98	Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.	1					
99	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания.	1					
100	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.	1					
101	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).	1					
102	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	1					
103	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.	1					
104	Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и	1					

	др.Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.						
105	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1					
106	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1					
107	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1					
108	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1					
109	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).	1					
110	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.	1					
111	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.	1					
112	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.	1					
113	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	1					
114	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).	1					
115	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей,	1					

	последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.						
116	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.	1					
117	Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.	1					
118	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.	1					
119	Жанровое разнообразие произведений. Литературная (авторская) сказка.	1					
120	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.	1					
121	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.	1					
122	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.	1					
123	Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).	1					
124	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.	1					
125	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.	1					
126	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ	1					

	<p>поступков героев с точки зрения норм морали. <i>Техника чтения.</i></p>						
127	<p>Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.</p>	1					
128	<p>Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.</p>	1					
129	<p>Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.</p>	1					
130	<p>Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.</p>	1					
131	<p><b>Диагностика читательской компетентности.</b></p>	1					
132	<p>Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.</p>	1					
133	<p>Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания.</p>	1					
134	<p>Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.</p>	1					



	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).						
135	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.	1					
136	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.	1					

## 4. Приложение

### Оценочные материалы.

#### Нормы оценивания по литературному чтению

В 1-м классе исключается система бального (отметочного) оценивания, используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы.

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьника. Особенностью данной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач.

Недопустимо использование любой знаковой символики, заменяющей цифровую отметку.

Текущая аттестация обучающихся 1-х классов по литературному чтению в течение учебного года осуществляется качественно, без фиксации их достижений в классных журналах.

Проверка уровня **сформированности навыка чтения** проводится каждую четверть. В 1 классе используются словесные оценки: «Читаешь хорошо»; «Читаешь хорошо, но есть ошибки»; «Читаешь пока медленно и с ошибками, поэтому надо больше читать».

#### Нормы техники чтения

<b>Класс</b>	<i>1 класс</i>
<b>I четверть</b>	
<b>II четверть</b>	15-25 сл/м
<b>III четверть</b>	25-35 сл/м
<b>IV четверть</b>	35-40 сл/м

«**Читаешь хорошо**» - ученик читает целыми словами; слова, из более чем трех слогов, читает по слогам, отчетливо произносит звуки и слова, соблюдает ударение в словах, не допускает ошибок; темп чтения – 35-40 слов в минуту (на конец года).

«**Читаешь хорошо, но есть ошибки**» - ученик читает целыми словами и слогами, отчетливо произносит звуки и слова, но допускает одну - две ошибки; темп чтения – 30-35 слов в минуту.

«**Читаешь пока медленно и с ошибками...**» - ученик читает по слогам, допускает более трех ошибок; темп чтения – 25-30 слов в минуту.

Для проверки за освоением программного материала используются диагностические работы, которые проводятся после окончания крупных тем программы. По результатам контроля выявляется степень усвоения только что изученного материала и производится коррекция дальнейшего процесса обучения.

**Итоговая проверочная работа** проводится за истекший период работы (год). Ее цель – проверка выполнения требований программы. В содержание итоговой проверочной работы входят задания, знакомые детям по упражнениям учебника, проверяются лишь те умения и навыки, которые хорошо отработаны. Итоговая проверочная работа проводится в конце учебного года, включает задания тестового характера и задания на выявление умений работать с текстом.

#### **2-4 классы**

Проверка уровня **сформированности навыка чтения** проводится в течение года 5 раз: входная проверка и в конце каждой четверти.

#### **Нормы техники чтения**

<b>Класс</b>	<i>2 класс</i>	<i>3 класс</i>	4 класс
<b>I четверть</b>	35-45 сл/м	60-65 сл/м	80-85 сл/м
<b>II четверть</b>	45-50 сл/м	65-70 сл/м	85-90 сл/м
<b>III четверть</b>	50-55 сл/м	70-75 сл/м	90-100сл/м

<b>IV четверть</b>	55-65 сл/м	75-85 сл/м	100-110сл/м
--------------------	------------	------------	-------------

## **2 класс**

- 1 четверть: меньше 35 слов "2", 35-40 слов "3", 41-45 слов "4", больше 45 слов "5".  
 2 четверть: меньше 45 слов "2", 45-47 слов "3", 48-50 слов "4", больше 50 слов "5".  
 3 четверть: меньше 50 слов "2", 50-52 слова "3", 53-55 слов "4", больше 55 слов "5".  
 4 четверть: меньше 55 слов "2", 55-60 слов "3", 61-65 слов "4", больше 65 слов "5".

## **3 класс**

- 1 четверть: меньше 60 слов "2", 60-62 слова "3", 63-65 слов "4", больше 65 слов "5".  
 2 четверть: меньше 65 слов "2", 65-67 слов "3", 68-70 слов "4", больше 70 слов "5".  
 3 четверть: меньше 70 слов "2", 70-72 слов "3", 73-75 слов "4", больше 75 слов "5".  
 4 четверть: меньше 75слов "2", 75-80 слов "3", 81-85 слов "4", больше 85 слов "5".

## **4класс**

- 1 четверть: меньше 80 слов "2", 80-82 слов "3", 83-85 слов "4", больше 85 слов "5".  
 2 четверть: меньше 85 слов "2", 85-87 слов "3", 88-90 слов "4", больше 90 слов "5".  
 3 четверть: меньше 90 слов "2", 90-95 слов "3", 96-100 слов "4", больше 100 слов "5".  
 4 четверть: меньше 100 слов "2", 100-105 слов "3", 106-110 слов "4", больше 110 слов "5".

## **Чтение наизусть**

*Оценка «5»* -твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

*Оценка «4»* - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

*Оценка «3»*- читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

*Оценка «2»*- нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

## **Выразительное чтение стихотворения**

Требования к выразительному чтению:

- правильная постановка логического ударения;
- соблюдение пауз;
- правильный выбор темпа;
- соблюдение нужной интонации;
- безошибочное чтение;

*Оценка «5»* - выполнены правильно все требования.

*Оценка «4»* - не соблюдены 1-2 требования.

*Оценка «3»* - допущены ошибки по трем требованиям.

*Оценка «2»* - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

### **Чтение по ролям**

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова.
2. Подбирать правильную интонацию.
3. Читать безошибочно.
4. Читать выразительно.

*Оценка «5»* - выполнены все требования.

*Оценка «4»* - допущены ошибки по одному какому-то требованию.

*Оценка «3»* - допущены ошибки по двум требованиям.

*Оценка «2»* - допущены ошибки по трем требованиям.

### **Пересказ**

*Оценка «5»* - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

*Оценка «4»* - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

*Оценка «3»* - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

*Оценка «2»* - не может передать содержание прочитанного.

Для проверки за освоением программного материала используются текущие проверочные работы, которые проводятся после окончания крупных тем программы.

В начале года (входные) и в конце каждого полугодия проводятся контрольные работы. Они направлены на выявление умений работать с текстовой информацией, умений применять полученные знания по литературному чтению.

Кроме этого, оценка уровня сформированности навыка чтения и читательской деятельности производится по итогам анализа результатов выполнения комплексной проверочной работы на межпредметной основе, которая также проводится в конце учебного года

## 1 класс.

### Тексты для проверки техники чтения

#### **Одуванчики.**

Одуванчик похож на солнышко с золотыми лучами. А рядом белеет пушистый шарик. Таня дунула на шарик. Полетели пушинки. Потому и называется одуванчик. Танюша пришла домой с золотым веночком на голове. Вечером уснула девочка. И одуванчики закрыли свои цветочки до утра. (38 слов.)

1. Из каких цветов сплела Танюша венок?
  2. Почему венок назван золотым?
  3. С чем сравнивается цветок одуванчика?
  4. Когда одуванчик становится белым?
  5. Почему эти цветы зовут одуванчиками?
- (По К. Соколову-Микитову.)

#### **Галка.**

Галку и ворону различить совсем не трудно. Галка вдвое меньше вороны и вся черная, только вокруг шеи серые перышки, будто она серым платочком повязана. А у вороны наоборот: все туловище серое, черные только голова, шея, крылья да хвост. (38 слов.) (Г Скребицкому.)

1. О каких птицах вы прочитали?
2. Сопоставьте галку и ворону по величине, окраске перьев.
3. С чем у галки сравниваются серые перышки вокруг шеи?
4. С чем можно сравнить серое туловище вороны? (С жилетом.)

#### **Рысь.**

В темном лесу, у лесной тропинки, залег зверь. Это рысь — кошка ростом с большую собаку. Хвост у нее короткий, уши с кисточками, шкура в пятнышках. Лежит рысь на толстом суку и ждет. Она с дерева так и бросится на добычу. (40 слов.)

1. Почему рысь названа большой кошкой?
2. Опишите рысь.
3. Как рысь охотится?
4. Как вы понимаете выражение «так и бросится»? (Внезапно неожиданно бросится)
5. Как вы понимаете слово «залег»? (притаился)

#### **Лесной оркестр.**

Звонкими, чистыми голосами поют зяблики, соловьи, певчие дрозды. Скрипят жуки и кузнечики. Барабанят дятлы. Свистят флейтой иволги. Лают лисицы и белые куропатки. Воет волк. Ухает филин. Жужжат шмели и пчелы. Все лесные жители поют и играют, кто на чем и как умеет. (42 слова.)

(По В. Бианки.)

1. Каких птиц можно отнести к певчим?

2. Как поют певчие птицы?
3. Какие звуки издают жуки, кузнечики, дятлы, куропатки, филины?
4. Какой вывод можно сделать о пении лесных жителей?
5. Почему у рассказа такое название?
6. Почему о жуках и кузнечиках сказано, что они «скрипят», дятлы «барабанят», иволги «свистят флейтой», филин «ухает»?

### **Хитрая рыба.**

Долго сидел я с удочкой на берегу. Не клюют у меня пескари. А дед под кустиком сидит и уже ведерко наловил. Сел и я в тени. Сразу пескари клевать стали. Оказывается, на чистом месте тень от удочки видна. Вот и не шла к крючку хитрая рыба.

(48 слов.)

(По Э. Шиму.)

1. Где сидел дедушка?
2. Почему у него шел лов?
3. Почему у мальчика сначала рыба не клевала?
4. Почему писатель назвал свой рассказ «Хитрая рыба»?

### **Кит.**

Кит — самое большое животное на свете. Он может жить только в океане. Поэтому ни в одном зоопарке мира нет китов. Из жира печени и мяса кита изготавливают нужные нам продукты. Охотиться за китами трудно и опасно. Доверить это дело можно только очень сильным и храбрым людям.

(47 слов.)

1. Какое животное самое большое на свете?
2. Где могут жить киты?
3. Легко ли охотиться на китов?

### **Летучие мыши.**

Летучие мыши очень полезные зверьки. Они поедают вредных насекомых.

Днем летучие мыши заворачиваются в свои широкие крылья, как в плащи, и висят в темных местах вниз головой.

Наступает ночь. Вылетают они на охоту. Многие вредные насекомые летают ночью.

Почти все птицы спят в это время. Поэтому «работа» летучих мышей особенно важна.

(51 слово.)

(По Ю. Дмитриеву.)

1. Какую пользу приносит летучие мыши?
2. Как они проводят день?
3. Когда охотятся летучие мыши?
4. Как вы понимаете значение выражения «полезные зверьки»?

### **Купание медвежат**

Из леса вышла на берег реки медведица с двумя медвежатами. Она схватила одного медвежонка и стала окунать его в речку. Медвежонок визжал и барахтался. Мать искупала его. Другой медвежонок испугался холодной воды и побежал в лес. Медведица догнала его, надавала шлепков и искупала.

Довольные купанием медведи ушли в чащу леса.

(50 слов.)

(По В. Бианки.)

1. Озаглавьте текст.
2. Кто вышел на берег реки из леса?
3. Как медведица купала первого медвежонка?
4. Почему побежал в лес другой медвежонок?
5. Что сделала с ним его мать?

### Диагностика читательской компетентности

#### Итоговая диагностическая работа 1 класс.

*Начни читать текст. По сигналу учителя (через 1 минуту) остановись и поставь карандашом чёрточку. Потом дочитай текст до конца.*

Сосульки на крышах подтаивали. С их острых кончиков падали крупные капли. В водосточных трубах грохотало. Прохожие испуганно отскакивали, а на тротуар вываливались из труб глыбы льда.

По дороге в школу Кирилке очень повезло. Что-то блеснуло у него под ногами. Кирилка нагнулся и поднял кусочек синего стекла. Вот это удача, так удача!

На первом же уроке Кирилка вынул стёклышко из кармана брюк и посмотрел в него.

Всё вокруг преобразилось. За окном надвигалась гроза: синие тучи заволокли потемневшее небо. На синей стене класса таблички со слогами «жи» и «ши» выделялись совсем плохо – ничего не стоило их забыть.

Синяя учительница стояла за учительским столом. Синяя Света Курочкина писала синим мелом на доске, похожей на чёрное озеро. А у Петьки Баркова был совершенно синий нос. Кирилка не выдержал и тихонько фыркнул.

Валентина Фёдоровна обернулась:

- Кирилл Дроздов, по-моему, ты занят чем-то посторонним.

Но стёклышко она не заметила: Кирилка поспешно спрятал его в карман.

1. Какой это текст? Отметь.

- 1) рассказ
- 2) сказка
- 3) стихотворение

2. Назови главного героя произведения.

- 1) учительница

- 2) Света
- 3) Кирилл

3. Укажи фамилию Кирилла.

- 1) Барков
- 2) Дроздов
- 3) Курочкин

4. Что нашёл Кирилл по дороге в школу?

- 1) глыбу льда
- 2) таблички со слогами «жи» и «ши»
- 3) кусочек синего стекла

5. Где Кирилл спрятал своё стёклышко?

- 1) в кармане
- 2) в водосточной трубе
- 3) в портфеле

6. Укажи слово, близкое по значению слову ПРЕОБРАЗИЛОСЬ.

- 1) подтаяло
- 2) сломалось
- 3) изменилось

7. Почему Кирилке всё вокруг казалось в синем цвете? Напиши ответ.

---

---

8. Почему прохожие отскакивали в сторону от водосточных труб? Напиши.

---

---

9. Выпиши из текста восклицательное предложение.

---

---

---

10. Выпиши из текста предложения, подтверждающие, что действия, описанные в тексте, происходили весной.

---

---

---

---

**2 класс**

**Контрольные работы.**



№	Наименование работы	№ урока
1	Входная контрольная работа по теме «Умение находить в тексте необходимую информацию».	4
2	Техника чтения.	30
3	Контрольная работа по теме: «Умение находить в тексте необходимую информацию. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт».	59
4	Техника чтения.	60
5	Техника чтения.	95
6	Техника чтения.	126
7	Диагностика читательской компетентности.	131

### Тексты для диагностики техники чтения

#### Золотой подснежник

После холодной, суровой зимы все ждут весну. Кто открывает весну? Весну цветов открывает ранний первоцвет – мать-и-мачеха. Этот золотой подснежник растёт на солнечных глинистых склонах. Мать-и-мачеха распускается раньше всех трав – до выставки ульев, до вылета первых пчел, до ледохода.

Цветёт этот чудесный цветок около двух месяцев.

К. Пронин (51 слово)

Вопросы:

1. Какое растение первым зацветает весной?
2. Где распускается этот цветок?
3. сколько цветёт мать-и-мачеха?

#### Ива

На опушке леса расцвела ива. Листьев на дереве ещё нет, а ветви в цветах - в жёлтых пушистых шариках. Вся ива кажется одним жёлтым шариком.

Жёлтый шар гудит - так много пчёл берут в нём первый мёд. К вечеру заглодало. Шар умолк. Одни пчёлы успели улететь в ульи. Другие остыли - нет сил махать крылышками. Остались ночевать на цветах.

(58 слов)

Вопросы:

1. Почему ива кажется весной жёлтым пушистым шариком?
2. Почему ива гудит?

3. Почему пчелки остались ночевать на цветках?

\* \* \*

В давние времена жила девушка. Взяла она однажды горсть золы и бросила ее на небо. Зола рассыпалась там, и по небу пролегла звездная дорога.

С тех пор эта звездная дорога освещает ночью Землю мягким светом, чтобы люди возвращались домой не в полной темноте и находили свой дом.

*(47 слов)*

Вопросы:

1. Что девушка сделала с золой?
2. Как звездный путь помогает ночным путникам?

### **Гроза**

Пришла чёрная туча. Хлынул дождик. Люди попрятались в дома. Сверкали молнии, гром гремел не переставая. Казалось, кто-то огромный передвигает что-то в небесах и на земле, что-то разрушает, что-то строит.

Кончилась гроза. Люди вышли из домов и увидели радугу высотой от земли до неба, шириной во всю землю. Влетели в арку южные ветры и стало после первой грозы полетнему тепло.

*А. Митяев (64 слова)*

Вопросы:

1. Какая была гроза?
2. Что появилось после грозы?
3. Почему стало после грозы тепло?

### **Высотный теремок**

Шел я по лесу и вижу терем в семь этажей. Это была старая береза. В ней семь дупел, одно выше другого. Из дупла первого этажа выглянула утка. Есть такие утки, которые вьют гнезда в дуплах. Во втором этаже поселился черный дятел. А в третьем жил дятел пестрый. Выше еще четыре этажа. В каждом квартира. А в квартирах живут стрижи. Прямо сказочный теремок, только высотный.

*По К. Сладкову (66 слов)*

Вопросы:

1. Сколько дупел было в березе?
2. Кто жил в дуплах?
3. Почему березу называли высотным теремком?

## Барсуки

Светило яркое солнышко. Под сосной у реки была барсучья нора. У норы сидел барсук. Вот зверек издал слабый звук. Из темной норы стали выползать барсучата. Малыши были маленькие и жирные. Барсучата стали играть. Они перекатывались с боку на бок по сырой земле. Маленький барсучонок был самый веселый.

И. Аксенов (47 слов)

Вопросы:

1. Кто сидел у норы?
2. Кто вылез из норы на зов?
3. Какой барсучонок был самым веселым?

## Курочка

Ходила курочка с цыплятами по двору. Вдруг пошел дождь. Курочка скорей на землю присела, все перышки растопырила и заклохотала. Это значит: прячьтесь скорей. И все цыплята залезли к ней под крылышки. Кто совсем спрятался, у кого только ножки видны, у кого головка торчит, у кого глаз выглядывает. Не страшен дождь цыплятам!

Е. Чарушин(52 слова)

Вопросы:

1. Почему курочка заклохотала?
2. Куда спрятались все цыплята?

## Каникулы

«У нас каникулы!» – радуются школьники. Это слово означает перерыв в учебной работе.

Такое привычное земное слово родилось... на небе. Есть на небе яркая звезда Сириус. В древности ее называли Каникулой. Появляется Каникула в ночном небе 26 июля. Это самое жаркое время года. Тогда-то школьникам давали передышку, отпуск. В честь звезды эти дни прозвали каникулами. Сначала так называли только летний отдых. Теперь всякий перерыв в учебных занятиях зовут каникулами.

Г. Ганейзер(69 слов)

Вопросы:

1. В честь какой звезды назвали каникулы?
2. Когда появляется эта звезда?
3. Почему именно в это время давали отпуск школьникам?
4. Что теперь мы зовем каникулами?

## Птица-секретарь

Почему птицу зовут «секретарь»? Ее оперение напоминает одежду секретаря в старое время. Секретарем звали писца, переписчика. В старину писец носил за ухом гусиные перья. У птицы косицы, словно перья за ушами. У нее серая куртка и короткие штанишки.

Секретарь - отличный охотник на змей. Змея шипит, раздувает шею. Но птица закрывает ноги широким крылом. Другим крылом секретарь бьет змею по голове. Змея оглушена. Птица рвет ее на части и съедает по кускам.

Н. Коростелёв(71 слово)

Вопросы:

1. Что означает слово «секретарь»?
2. Чем птица-секретарь напоминает писца старых времен?
3. Кого едят птицы-секретари?

## 2 класс

### 1. Входная контрольная работа по теме: «Умение находить в тексте необходимую информацию».

## Веник

Жил один старик, и было у него трое сыновей. Братья часто ссорились друг с другом. Старик думает: «Как только умру, сыновья разделятся и разойдутся, и всем будет худо».

Пришло время старику умирать. Позвал он сыновей и велел принести веник. Сыновья подали отцу веник.

Старик говорит:

– Переломите веник.

Сыновья сказали:

– Разве можно веник переломить?

Старик развязал поясок на венике, и прутья рассыпались.

– Ломайте прутья! – сказал старик.

Сыновья все прутья переломали.

Старик говорит:

– Вот и с вами будет то же, что с этим веником. Если вы будете вместе дружно жить, никакая беда вас не одолеет. А как разойдётесь по одному, тогда все пропадёте.

(103 слова) (Л.Н. Толстой)

## Вопросы и задания

Прочитай текст «Веник» Л.Н. Толстого. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Определи персонажей басни.

- А) Старик, трое сыновей;
- Б) старик, один сын;
- В) старик, двое сыновей.

2. Как жили братья между собой?

- А) Часто ссорились;
- Б) жили дружно;
- В) во всём поддерживали друг друга.

3. Чем был озабочен их отец? Восстанови последовательность его мыслей.

- А) Всем будет худо;
- Б) все разделятся;
- В) все разойдутся.

4. Какое значение, на твой взгляд, автор вкладывает в слово *худо*?

- А) Скучно;
- Б) плохо;
- В) весело.

5. С какой целью старик попросил сыновей принести ему веник?

- А) На примере прутьев в венике показать необходимость взаимной поддержки;
- Б) переломить веник;
- В) подмести пол в избе.

6. Подумай, какие два выражения лучше других помогают понять главную мысль басни?

- А) С кем поведёшься, от того и наберёшься;
- Б) Где мир и лад, не нужен и клад;
- В) Дружно – не грузно, а врозь – хоть брось;
- Г) Добрый пример лучше ста слов.

7. Какой наказ дал старик сыновьям?

8. Как называют обобщённую главную мысль в этом жанре?

9. Какое важное человеческое качество обсуждается в произведении?

10. Понравилось ли тебе произведение и чем?

**Правильные ответы к заданиям**

	А	Б	В	Г
1.	+			
2.	+			
3.	3	1	2	
4.		+		
5.	+			
6.		+	+	
7.				
8.	Мораль			
9.	Умение дружно жить			

## 2. Контрольная работа по теме: «Умение находить в тексте необходимую информацию».

### Дождь

Жил-был дождик. Косматый, длинноволосый дождь. Если он сердился, холодные пряди его мокрых волос хлестали людей по лицам. Когда дождик был в хорошем настроении, его мягкие волосы ласково касались ваших щёк. И всё-таки дождь был косматым. И ему это надоело...

– Постригусь, – решил дождик. Отправился к парикмахеру. Отрезал месяц-серп волосы дождику.

Пока дождь бегал к месяцу, ничего хорошего не случилось. Наоборот. Листья на деревьях потускнели, привяли. Цветы на клумбах опустились, вянут. Люди ходят серые, пыльные, вялые. Засыхают люди. Разволновался дождик.

– Сейчас, – говорит, – я вас всех быстренько полью, вам легче станет! Оживёте сразу.

Дождь торопится, распустил волосы-струи, поливает.

– Ну же! – кричат люди.

– Жарко... – плачут цветы.

– Сохнем, – шелестят листья.

– Да что вы? – не понимает дождь. – Я же поливаю.

Бьют короткие волосы-струи, но не достают даже до крыши самых высоких домов. Сухо, всё суше на земле. В пыль рассыпаются цветы, шуршат почти мёртвые листья, молчат потерявшие веру люди.

И тут только понял дождь, что он наделал. Понял, что пока будут отрастать струи, погибнут цветы, листья, люди...

– Глупый я, беззаботный я, – плакал дождь. Плакал, плакал, плакал... И слёзы его упали на землю. Поток слёз.

И встали цветы – ожили! И весело зашелестели листья – ожили! И вздохнули легко люди – ожили!

(197 слов) (По Н. Абрамцевой)

**Прочитай текст «Дождь» Н. Абрамцевой. Ответь на вопросы и выполни задания.  
Для этого ты можешь перечитывать текст.**

**1. О чем рассказывается в произведении?**

- а) О том, как жил косматый длинноволосый дождик
- б) О том, как дождик пошёл к парикмахеру
- в) О том, как дождик спас от гибели цветы, листья, людей
- г) О том, как дождь расплакался

**2. Где происходят действия, описанные в тексте?**

- а) в деревне
- б) в городе
- в) в саду
- г) в лесу

**3. В какое время года происходят события, описанные в тексте?**

- а) осенью
- б) зимой
- в) весной
- г) летом

**4. Из-за чего у постриженного дождика не получалось полить землю? Подчеркни в тексте нужное предложение.**

**5. Впиши нужное слово.**

Листья на деревьях \_\_\_\_\_, привяли.

**6. Дождик расплакался, потому что**

- а) он отправился к парикмахеру
- б) молчат потерявшие веру люди
- в) он не успеет спасти цветы, листья, людей
- г) он глупый и беззаботный

**7. Что стало с листьями, цветами, людьми без дождя? Найдислова-действия.**

**Выпиши из текста по два подходящих слова.**

Листья на деревьях \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

Цветы на клумбах \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

Люди \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

**8. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4, 5.**

Поток слез

Месяц-серп отрезал дождику волосы

Ожившая земля

1. Дождику надоело быть косматым

Сухо, всё суше на земле

**9. В какой книге ты посоветуешь другу искать это произведение?**

- а) Стихи
- б) Басни
- в) Рассказы
- г) Сказки

**10. Какая пословица больше всего подходит к тексту?**

- а) Книга для ума – что тёплый дождик для всходов.
- б) Делать добро спешит.
- в) Человек без труда – что земля без воды.
- г) Под лежащий камень вода не течёт.

**11. Как ты думаешь, можно ли назвать дождик равнодушным?**

- да
- нет

**Обязательнообъясни, почему ты так думаешь.**

---

---

---

**12. Напиши, как переживал дождик за свой поступок.**

---

---

---

---

*Не забудь проверить работу!*

**3. Диагностика читательской компетентности. 2 класс.**

**Прочитай текст.**

**Долг**

Принёс Ваня в класс коллекцию марок.

– Хорошая коллекция! – одобрил Петя и тут же сказал: – Знаешь что, у тебя много марок одинаковых, дай их мне. Я попрошу у отца денег, куплю других марок и верну тебе.

– Бери, конечно! – согласился Ваня.

Но отец не дал Пете денег, а сам купил ему коллекцию. Пете стало жаль своих марок.

– Я тебе потом отдам, – сказал он Ване.

– Да не надо! Мне эти марки совсем не нужны! Вот давай лучше в пёрышки сыграем!

Стали играть. Не повезло Пете – проиграл он десять перьев.

– Кругом я у тебя в долгу!

– Какой это долг, – говорит Ваня, – я с тобой в шутку играл.

Покосился Петя на товарища и подумал:



«И чего это я с ним дружу? Только долги набираю». И стал он от товарища бегать, с другими мальчиками дружить, а у самого обида на Ваню.

Ляжет он спать и мечтает:

«Накоплю ещё марок и всю коллекцию ему отдам, и перья отдам, вместо десяти перьев – пятнадцать...»

А Ваня о Петиних долгах не думает, удивляется он: что это такое с товарищем случилось?

Подходит как-то к нему и спрашивает:

– За что косишься на меня, Петя?

Не выдержал Петя. Покраснел весь, наговорил товарищу грубостей:

– Ты думаешь, ты один честный? А другие нечестные! Ты думаешь, мне твои марки нужны? Или перьев я не видел?

Попятился Ваня от товарища, обидно ему стало, хотел он что-то сказать и не смог.

Выпросил Петя у мамы денег, купил перьев, схватил свою коллекцию и бежит к Ване.

– Получай все долги сполна! – Сам радостный, глаза блестят. – Ничего за мной не пропало!

– Нет, пропало! – говорит Ваня. – И того, что пропало, не вернёшь ты уже никогда!

(Э. Шим)

## 2. Выполни задания.

1. Напиши имена героев рассказа. \_\_\_\_\_

2. Где, в каком месте происходит начало событий, описываемых в тексте? \_\_\_\_\_

3. Какие обязательства взял на себя Петя, забирая у Вани одинаковые марки? Восстанови последовательность его обещаний.

а) «Потом верну»;

б) «Дам взамен марки из своей коллекции»;

в) «Куплю другие марки и верну тебе».

4. Почему Петя не отдал Ване марки, купленные ему отцом? \_\_\_\_\_

5. Кто первым из мальчиков употребил слово долг (в долгу)? \_\_\_\_\_

6. Какое значение вкладывает Петя в слово долг?

а) То, что взято с условием возврата;

б) то, что отдано с условием возврата;

в) обязанность перед кем-либо.

7. Какое значение вкладывает Ваня в слово коситься?

а) Становиться косым;

б) смотреть искоса, сбоку;

в) относиться недружелюбно.

8. Почему Ваня на грубости Пети не смог ответить? \_\_\_\_\_

9. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.

\_\_\_ Ванино недоумение.

\_\_\_ Петю гложет совесть.

\_\_\_ Долги растут.

\_\_\_ Конец дружбы.

\_\_\_ Марки займы.

10. О какой пропаже говорит Ваня? \_\_\_\_\_

11. Выпиши главную мысль рассказа. \_\_\_\_\_

12. Какие, на твой взгляд, человеческие качества помогают сохранить дружбу? \_\_\_\_\_

13. Кто из мальчиков у тебя вызвал симпатию и почему? \_\_\_\_\_

**Оцени свою работу.**

а) Я справился с заданиями.

б) Испытывал затруднения.

в) Было трудно. Мне нужна была помощь.

### **Ответы к итоговой контрольной работе по литературному чтению, 2 класс**

**1. Напиши имена героев рассказа. *Петя, Ваня.***

**2. Где, в каком месте происходит начало событий, описываемых в тексте?**

*В школе, в классе.*

**3. Какие обязательства взял на себя Петя, забирая у Вани одинаковые марки?**

**Восстанови последовательность его обещаний.**

*1) «Куплю другие марки и верну тебе».*

**4. Почему Петя не отдал Ване марки, купленные ему отцом?**

*Пете стало жаль своих марок.*

**5. Кто первым из мальчиков употребил слово долг (в долгу)? *Петя.***

**6. Какое значение вкладывает Петя в слово долг?**

*а) то, что взято с условием возврата;*

**7. Какое значение вкладывает Ваня в слово коситься?**

*в) относиться недружелюбно.*

**8. Почему Ваня на грубости Пети не смог ответить?**

*Ване стало обидно от грубости Пети, он считал его своим товарищем.*

**9. Восстанови с помощью цифр деформированный план прочитанного текста.**

3) Ванино недоумение.

4) Петю гложет совесть.

2) Долги растут.

5) Конец дружбы.

1) Марки взаимны.

**10. О какой пропаже говорит Ваня? О Дружбе.**

**11. Выпиши главную мысль рассказа.**

*Того, что пропало, не вернешь уже никогда!*

**12. Какие, на твой взгляд, человеческие качества помогают сохранить дружбу?**

*Уважение, честность, искренность, взаимопомощь.*

**13. Кто из мальчиков у тебя вызвал симпатию и почему?**

**3 класс**

**Контрольные работы.**

<b>№</b>	<b>Наименование работы</b>	<b>№ урока</b>
1	Входная контрольная работа по теме «Умение находить в тексте необходимую информацию».	4
2	Техника чтения.	30
3	Контрольная работа по теме: «Умение находить в тексте необходимую информацию».	59
4	Техника чтения.	60
5	Техника чтения.	95
6	Техника чтения.	126
7	Диагностика читательской компетентности.	131

**Входная работа (техника чтения)**

**КУПАНИЕ МЕДВЕЖАТ**

Наш знакомый охотник шёл берегом лесной реки и вдруг услышал громкий треск сучьев. Он испугался и влез на дерево.

Из чащи вышли на берег большая бурая медведица и с ней два весёлых медвежонка. Медведица схватила одного медвежонка зубами за шиворот и давай окунать в речку. Медвежонок визжал и барахтался, но мать не выпускала его, пока хорошенько не выполоскала в воде.

Другой медвежонок испугался холодной ванны и пустился удирать в лес. Мать догнала его, надавала шлепков, а потом – в воду, как первого. Очутившись снова на земле, оба медвежонка остались очень довольны купанием: день был знойный, и им было очень жарко в густых лохматых шубках. Вода хорошо освежила их. После купания медведи опять скрылись в лесу, а охотник слез с дерева и пошёл домой.

(122 слова)  
(В. Бианки)

Вопросы и задания

1. Почему охотник влез на дерево?
2. Какую картинку из жизни животных удалось увидеть охотнику в лесу?
3. Почему медвежата остались очень довольны купанием?

**1 четверть.**

**Валентина Осеева**

**Что легче ?**

Пошли три мальчика в лес. В лесу грибы, ягоды, птицы. Загулялись мальчики. Не заметили, как день прошёл. Попадёт дома!

Вот остановились они на дороге и думают, что лучше: соврать или правду сказать?

– Я скажу, – говорит первый, – будто волк на меня напал в лесу. Испугается отец и не будет браниться.

– Я скажу, – говорит второй, – что дедушку встретил. Обрадуется мать и не будет бранить меня.

– А я правду скажу, – говорит третий. – Правду всегда легче сказать, потому что она, правда и придумывать ничего не надо.

Вот разошлись они все по домам. Только сказал первый мальчик отцу про волка – глядь, лесной сторож идёт.

– Нет, – говорит, – в этих местах волков.

Рассердился отец. За первую вину рассердился, а за ложь – вдвое.

Второй мальчик про деда рассказал. А дед тут как тут – в гости идёт.

Узнала мать правду. За первую вину рассердилась, а за ложь – вдвое.

А третий мальчик как пришёл, так с порога во всём повинился. Поворчала на него тётка да и простила.

Вопросы и задания

1. Почему мальчики не заметили, как прошёл день?
2. За что рассердились родители на первого и второго мальчиков?
3. Почему всегда лучше сказать правду?

**Сергей Алексеев**

**Всюду известны**

Суворов с детства мечтал стать военным. Однако он был слабым и болезненным мальчиком. «Ну где же тебе быть военным! – смеялся над ним отец. – Ты и ружья не поднимешь!». Слова отца огорчили Суворова. Он решил закаляться. Наступят, бывало, зимние холода, все оденутся в тёплые шубы или вовсе не выходят из дому, а маленький Саша накинёт лёгкую куртку и целый день проводит на улице. Наступит весна. Только вскроются реки, ещё никто и не думает купаться, а Суворов – бух в студёную воду. Его не страшили теперь ни жара, ни холод. Мальчик много ходил, хорошо научился ездить верхом. Суворов окреп. В шестнадцать лет он поступил на военную службу. Семьдесят лет прожил Суворов. Пятьдесят четыре из них он провёл в армии. Начал службу простым солдатом. Кончил её фельд-мар-ша-лом и ге-не-ра-лис-си-му-сом. Тридцать пять больших боёв и сражений провёл Суворов. Во всех он был победителем.

Вопросы и задания

1. О чём мечтал маленький Саша?
2. Как Александр закалялся?
3. Сколько боёв и сражений выиграл Суворов?

## 2 четверть

**Валентина Осеева**

**Орёл**

**(Быль)**

Орёл свил себе гнездо на большой дороге, вдали от моря, и вывел детей.

Один раз возле дерева работал народ, а орёл подлетал к гнезду с большой рыбой в когтях. Люди увидели рыбу, окружили дерево, стали кричать и бросать в орла камнями.

Орёл выронил рыбу, а люди подняли её и ушли.

Орёл сел на край гнезда, а орлята подняли свои головы и стали пищать: они просили корма.

Орёл устал и не мог лететь опять на море; он спустился в гнездо, прикрыл орлят крыльями, ласкал их, оправлял им пёрышки и как будто просил их, чтобы они подождали немного. Но чем больше он их ласкал, тем громче они пищали.

Тогда орёл отлетел от них и сел на верхний сук дерева.

Орлята засвистали и запищали ещё жалобнее.

Тогда орёл вдруг сам громко закричал, расправил крылья и тяжело полетел к морю. Он вернулся только поздно вечером, он летел тихо и низко над землёю, в когтях у него опять была большая рыба.

Когда он подлетал к дереву, он оглянулся – нет ли опять вблизи людей, быстро сложил крылья и сел на край гнезда.

Орлята подняли головы и разинули рты, а орёл разорвал рыбу и накормил детей.

Вопросы и задания

1. Для кого орёл добыл рыбу?
2. Почему он её выронил?
3. Какая сила вынудила птицу лететь за добычей во второй раз?

### 3 четверть

**Валентина Осеева**

#### **Кто хозяин?**

Большую чёрную собаку звали Жук. Два мальчика, Коля и Ваня, подобрали Жука на улице. У него была перебита нога. Коля и Ваня вместе ухаживали за ним, и, когда Жук выздоровел, каждому из мальчиков захотелось стать его единственным хозяином. Но кто хозяин Жука, они не могли решить, поэтому спор их всегда кончался ссорой.

Однажды они шли лесом. Жук бежал впереди. Мальчики горячо спорили.

– Собака моя, – говорил Коля, – я первый увидел Жука и подобрал его!

– Нет, моя, – сердился Ваня, – я перевязывал ей лапу и таскал для неё вкусные кусочки!

Никто не хотел уступить. Мальчики сильно поссорились.

– Моя! Моя! – кричали оба.

Вдруг из двора лесника выскочили две огромные овчарки. Они бросились на Жука и повалили его на землю. Ваня поспешно вскарабкался на дерево и крикнул товарищу:

– Спасайся!

Но Коля схватил палку и бросился на помощь Жуку. На шум прибежал лесник и отогнал своих овчарок.

– Чья собака? – сердито закричал он.

– Моя, – сказал Коля.

Ваня молчал.

Вопросы и задания

1. Из-за чего ссорились мальчики?
2. Кто напал на Жука в лесу?
3. Чем закончился спор?

**Лев Толстой**

#### **Две мыши**

Пришла важная мышь из города к простой мыши. Простая мышь жила в поле и дала своей гостье, что было, гороха и пшеницы. Важная мышь погрызла и сказала:

– Оттого ты и худа, что житьё твоё бедное. Приходи ко мне, посмотри, как мы живём.

Вот пришла простая мышь в гости. Дождались под полом ночи. Люди поели и ушли.

Важная мышь вывела из щели свою гостью в горницу, и обе влезли на стол. Простая мышь никогда не видала такой еды и не знала, за что взяться. Она сказала:

– Твоя правда: наше житьё плохое. Я перейду тоже в город жить.

Только она сказала это, затрясся стол, и в дверь вошёл человек со свечкой и стал ловить мышей.

– Нет, – говорит полевая мышь, – моё житьё в поле лучше. Хоть у меня сладкой еды и нет, да зато я и страха такого не знаю.

Вопросы и задания

1. Чем угощала простая мышь важную?
2. Почему простая мышь решила перейти жить в город?
3. Где осталась жить простая мышь и почему?

#### 4 четверть

ДжанниРодари

##### Машинка для приготовления уроков

Как-то раз постучался к нам очень странный и смешной человечек — совсем крохотный, чуть повыше двух спичек. На спине он тащил большую сумку, гораздо больше него самого.

— Я тут разные машинки продаю... — представился он.

— Что за машинки? Покажите! — заинтересовался мой папа.

— Вот, к примеру, машинка для приготовления уроков. Нажмёшь красную кнопку — решит задачу, нажмёшь жёлтую — напишет сочинение, зелёную — выучит урок по географии. Всё сама делает и быстро — в одну минуту!

— Папа, купи! — обрадовался я.

— Ну, ладно. А сколько стоит?

— Ничего не стоит! Я денег не беру, — ответил человечек.

— Но вы же не зря, должно быть, трудились?

— Конечно. Только в обмен на машинку мне деньги не нужны. Мне нужен мозг вашего сына.

— Вы с ума сошли! — возмутился отец.

— Ну посудите сами, — улыбнулся человечек. — Зачем ему мозг, если уроки за него станет делать машинка?

— Пап, купи! — стал я упрашивать отца. — И в самом деле, на что мне мозг, когда есть такая машинка!

Отец внимательно посмотрел на меня, помолчал немного и согласился:

— Ладно, забирайте его мозг, и по рукам!

Человечек взял у меня мозг и спрятал его в свою сумку. Каким же я сразу стал лёгким, когда опустела моя голова! Таким лёгким, что вспорхнул в воздух и начал летать по комнате. И если бы отец вовремя не поймал меня, наверное, я оказался бы за окном.

— Придётся держать его в клетке, — предупредил человечек.

— Почему? — удивился отец.

— Потому что он теперь безмозглый — вот почему! Не углядите, улетит в лес, словно пичужка, и умрёт там с голоду.

Отец посадил меня в клетку, точно канарейку. Клетка была маленькая, тесная — не пошевелишься! Прутья так сжимали мне рёбра, так сжимали, что я... в страхе проснулся. Как хорошо, что всё это мне приснилось! Не поверите, я тут же сел за уроки.

Вопросы и задания:

1. Прочитай название произведения. Определи жанр и тему.
2. Почему герой рассказа проснулся в страхе?
3. Какими ты представляешь отца, смешного человечка, мальчика? Расскажи.
4. Определи главную мысль произведения.

**ЗОЛОТОЙ ЛУГ М. Пришвин**

Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг — золотой». Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой, луг опять позеленел. Тогда я пошёл, отыскал одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как всё равно если бы у нас пальцы со стороны ладони были жёлтые и, сжав в кулак, мы закрыли бы жёлтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становится опять золотым. С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали.

1. В какое время луг казался золотым, в какое — зелёным? Почему?
2. В каких ещё случаях можно употребить слово золотой?

### 3 класс

#### **1. Входная контрольная работа по теме «Умение находить в тексте необходимую информацию».**

##### **1 вариант**

В.В.Яхонтов

**Птица-змея**

- Это гадюка! Брось! Слышишь! – завопили ребята и врассыпную бросились в стороны. Самый отважный из них, тот, который вытащил из дупла живое существо, похожее на птицу, и на шипящую с длинным жалом змею одновременно, тоже не выдержал и выпустил его из рук. С хриплым торжествующим криком странная птица-змея порхнула и быстро исчезла среди деревьев. После этого ребята долго обсуждали диковинную находку и ухватки этой невиданной птицы.

Много пернатых живёт в наших краях, но вертишейка, так напугавшая ребят, заслуживает того, чтобы о ней рассказать подробно.

Вертишейка, или вертиголовка, улетает на зиму к югу. Она хотя и принадлежит к отряду дятлов, но совсем не мастерица долбить деревья и вертикально лазать по стволам. Вертишейка вьёт гнёзда, как и все дятлы, в дуплах, но своего долбить не умеет и пользуется готовым. Окраска перьев у вертишейки покровительственная, буро-серых тонов, глаза карие, и вся она не такая цветная, как большинство её сородичей. На дереве она сидит обычно вдоль горизонтальных сучьев и прижавшись к ветке. Поэтому заметить её на фоне коры чрезвычайно трудно. Прилетают вертишейки в мае и сейчас же выдают себя громким, с гнусавым оттенком, криком «ти-ти-ти-ти-ти...». Держатся они обычно в разреженных лесах с отдельно стоящими крупными деревьями. Замечательное свойство этой птицы – отпугивать от себя врагов. Вертишейка умеет артистически подражать повадкам змеи. Попав в руки человека или в лапы животного, а также почуяв опасность, вертишейка вытягивает шею, изгибая её змеобразно, угрожающе вертит головой, вращает глазами, открывает рот и высовывает язык. При этом она ещё шипит, как змея, и распускает хвост. Весь её вид, каждое движение тела напоминают ядовитую змею и устрашают врага. Несведущий человек и многие звери, столкнувшись с такой пугающей,



змеиного вида, птицей, стараются её не трогать и уйти от греха подальше. Орнитологам пока не ясно, откуда у вертишейки выработался такой инстинкт и как она прошла школу змее-подражания.

### Словарь

*Орнитологи – учёные, изучающие жизнь птиц.*

*Инстинкт – внутреннее чутьё.*

*Ухватки – повадки, особенности поведения.*

*Отметь ответы, выполни задания.*

1. Как называется живое существо, о котором говорится в произведении? Запиши ответ.

---

---

2. К какому отряду птиц относится вертишейка? Найди ответ в тексте и запиши.

---

---

3. Где вьёт гнездо вертишейка? Отметь ответ.

- на дереве
- в траве
- в кустарнике
- в дупле

4. В каких лесах обычно живут вертишейки? Найди в тексте ответ и запиши.

---

---

5. Как ты понимаешь выражение окраска покровительственная?

- подходит под цвет стволов деревьев
- очень красивая
- пёстрая
- цветистая

6. Как лазает по деревьям вертишейка?

- вертикально по стволам деревьев
- вокруг стволов
- не лазает совсем
- сидит на горизонтальных сучьях

7. Как вертишейка отпугивает врагов? Найди в тексте и запиши ответ.

---

---

8. Определи жанр этого произведения.

- сказка
- художественный рассказ
- научно-познавательный рассказ
- басня

9. Объясни заголовок этого произведения.

---

---

10. Когда вертишейки возвращаются с юга.

- в марте
- в мае
- в апреле
- в июне

11. Как ведут себя вертишейки, когда возвращаются весной в родные леса?

- гуляют по лесу
- сидят на деревьях
- долбят дерево
- громко и гнусаво кричат

12. Какой из предлагаемых заголовков мог бы подойти к этому произведению?

- «Странный дятел»
- «Сородич дятлов»
- «Вертишейка»
- «Вертиголовка»

13. Вертишейка совсем не мастерица долбить деревья», говорится в рассказе. Объясни, что это означает.

---

---

---

14. Хотелось бы тебе увидеть птицу-змею? При ответе на вопрос используй текст произведения.

---

---

---

---

---

## Крикса и Тишени

Жили-были две сестрицы. Одну звали Крикса, а другую – Тишениа.

У Тишениа глаза ясные, и в них разум светится. И у Криксы ясные глазки, да пустоваты – не светится в них разум.

Тишениа сначала подумает, а потом слово скажет. Оттого речь её всем приятна.

А Крикса – бряк-бряк, наговорит с три короба, а что к чему – не поймёшь. Тишениа, прежде чем сесть поесть, спросит: все ли ели? А поевши, крошки птицам кинет, кошке супцу плеснёт, собаке косточку даст.

А Крикса – хап-хап – схватит что повкуснее и была такова: чашки не помоеет, спасибо не промолвит.

Тишениа дверь затворяет – проверяет, не идёт ли кто сзади, – не ушибить бы! Да и громыхать попусту не хочет – и так шуму на земле много.

А Крикса – грох-грох! Прохожие – ох-ох! Но ей и горя мало: «Подумаешь, нежности какие!»

В электричке ли едут – к деду с бабкой на праздники, Тишениа сидит у оконца. За оконцем – солнце! Берёзки разбегаются, пляшут, косицами машут. Тропинка вьётся-петляет. Вот бы побежать за ней – далеко-далеко! Вдруг царевну-лягушку встретишь у болотца... Или Дюймовочку!

А Крикса – трень-брень – стишки читает, песни поёт, никому покоя не даёт. Только мать с отцом рады: Хороша дочка! Забавница!»

Тишениа по улице идёт – приглядывается: не обижают ли большой малого, не заблудилось ли дитя, не страшится ли слепец перейти дорогу?

А Крикса – тук-тук каблучками, нос задерёт, ать-два – вперёд! Горда, спесива: мол, я ль не красива?!

Вот выросли сестрицы, обучились, пошли работать. Тишениа работает не скоро, зато споро. А Крикса – тят-ляп – готово! Глядишь, она уж в награжденьях ходит. Получили сестрицы первую получку.

Тишениа домой пришла, отцу-матери поклонилась и говорит:

- Спасибо вам, родные, что вы меня в люди вывели. Теперь пришёл мой черёд о вас заботится... И выложила все денежки – до копеечки.

А Крикса получку получила, в кулак зажала, в лавку побежала. В лавке – давка, гам, толчея.

- Я! Я! Очередь моя!

Накупила духов-помады, платков-косынок, носков-ботинок. Прибегает домой:

- Фу-у-у, устала!!!

Разложила покупки, мажет губки, примеряет юбки:

- Ну, что – какова?!

Отец с матерью друг на дружку глядят, диву даются: как это на одной яблоньке такие разные яблочки уродились! Чудеса!

*Спесива – высокомерна, т.е. необоснованно считает себя лучше и важнее других.*

*Отметь ответы, выполни задания.*

1. Определи жанр и тему этого произведения.

- сказка о животных
- рассказ о природе
- сказка о людях
- рассказ о детях

2. О чём или о ком рассказывается в этом произведении?

- о девочках и их родителях
- о хороших и плохих людях
- о том, как Крикса пела песни
- О том, как Тишенья разговаривала

3. Как Крикса относилась к миру вокруг неё? Подтвердите ответы словами из произведения.

К людям

---

К природе

---

К родителям

---

4. Как Тишенья относилась к миру вокруг неё?

К людям

---

К природе

---

К родителям

---

5. «Работает не скоро, зато споро». Как ты понимаешь это выражение? Отметь ответ.

- работает медленно и плохо
- работает не спеша, но хорошо
  - работает быстро и плохо
  - работает быстро и успешно

6. «Тяп-ляп и готово!» Объясни это выражение.

---

7. О чём важном сказал автор? Отметь ответ.

- о том, что Крикса весёлая

- о том, что девочки выросли и стали работать
- о том, что люди бывают плохие и хорошие
- о том, что Тишеня заботилась о родителях

8. Кто из героев произведения тебе понравился? Почему? Запиши своё объяснение.

---

---

---

9. Чему удивляются отец с матерью? Выбери ответ.

- тому, что девочки выросли
- тому, что Тишеня заботится о них
- тому, что Крикса весёлая
- тому, что в одной семье выросли такие разные дочери

10. Какой заголовок подойдёт к этому произведению?

- «Две сестры»
- «Дочери»
- «В семье»
- «Разные яблочки»

## 2. Контрольная работа по теме «Умение находить в тексте необходимую информацию».

### **Синица – пример благодарности.**

Когда тучи плотно заволакивают небо, идёт сильный дождь, когда снежная буря обрушивается на землю, звонкое пение маленькой синицы можно слышать сквозь шум и завывание ветра. Кажется, что маленькая птичка с какой-то необыкновенной лёгкостью переносит самую тяжёлую непогоду, поражая своим жизнерадостным пением всех, кому довелось её слышать.

Пение синицы в зимнюю непогоду своего рода подвиг, потому что температура тела маленькой птички падает очень быстро в холодное зимнее ненастье, когда другие птицы ищут тёплое укрытие, маленькие синички оглашают всю округу звонким радостным щебетом. Птицы как бы благодарят жизнь за то, что она им дана, и восхваляют её.

Возможно, что это необычное качество – пение во время ненастья – служит причиной сравнительного долголетия синиц. Они переживают своих пернатых собратьев:

продолжительность их жизни достигает девяти лет.

Поскольку птенцы синицы отличаются прекрасным аппетитом, родителям приходится постоянно искать для них корм. Можно было бы ожидать от них стремления прятать и хранить пищу, но выражая свою благодарность природе, синицы как только находят пропитание – устраивают оживлённый гомон. Этим они подают сигнал другим синицам в округе принять участие в пиршестве.

Человеку есть чему поучиться у маленьких синичек – благодарности. Насколько эта благодарность искренна, можно видеть по тому, как она выражается. Чем больше

душевной теплоты в словах благодарности, тем ценнее она для тех, кому адресована. У синиц это проявляется в разнообразии пения. С приходом весны, когда становится теплее, они меняют свою зимнюю песню на весеннюю, их щебет становится пронзительным и заканчивается продолжительным свистом. По-разному благодарят синички мать-природу за непогоду и солнце, за крепкий мороз и снежные бури.

Мы люди, учась благодарности у маленьких желтогрудых птичек, должны всегда помнить о том, что её следует проявлять вовремя. Скажем же синичкам спасибо за живой пример благодарности.

1. Почему пение синицы зимой можно считать подвигом? Найди в тексте и подчеркни ответ.

2. Какова в среднем продолжительность жизни синичек?

---

3. Что, по мнению автора, является причиной долголетия синиц? Запиши ответ.

---

4. Почему синицы не делают запасов на зиму? Подчеркни ответ в тексте.

5. За что синички благодарят мать-природу своим пением? Найди ответ в тексте и запиши его.

---

6. Чему автор предлагает поучиться у синичек? Запиши ответ.

---

7. Какой должна быть искренняя благодарность, обращённая к кому-либо? Запиши ответ.

---

---

8. Восстанови план текста (запиши номера частей).

№ \_\_\_\_\_ Почему синицы не делают запасов на зиму.

№ \_\_\_\_\_ Пение в снежную бурю.

№ \_\_\_\_\_ За что люди могут быть благодарны синичкам.

№ \_\_\_\_\_ Разнообразное пение синичек.

№ \_\_\_\_\_ Пение в непогоду – подвиг синички.

9. Соотнеси слова с их значением.

Долголетие звонкое шумное пение птиц.

Гомон плохая погода.

Ненастье большая продолжительность жизни.

10.Сравни зимнее и весеннее пение синичек. Заполни таблицу.

Зимнее пение

Весеннее пение

11.Понравился ли тебе рассказ? Чем именно? Запиши своё мнение.

---

---

---

---

---

---

12.Выбери главную мысль рассказа.

А. Надо быть благодарным ко всему, что происходит в жизни.

Б. Только у синичек в природе можно научиться благодарности.

В. Синички благодарны природе за всё, что она им даёт.

### 3. Диагностика читательской компетентности. 3 класс.

#### Счастливый жучок

Прилетела на землю Весна. Попросила Весна красное Солнышко:

– Разбуди всех, кто спал крепким сном всю долгую зиму.

Пригрело Солнышко землю. Вылезли разные насекомые, и все поползли, побежали, полетели на поляну. Увидела их Весна и говорит:

– Я к вам прилетела с тёплого юга. Какие хотите вы получить от меня подарки?

Тут все сразу заговорили:

– Видишь, Весна, как потёрлись, испачкались за осень и зиму наши крылышки, какие мы все некрасивые. Дай нам яркие, нарядные одежды, тогда мы будем по-настоящему веселы и счастливы. Много красивых одежд раздала Весна.

Бабочке белянке дала она ярко-белое платье. Лимоннице – нежно-жёлтое, как золотистый осенний листок. Мотыльков, что кружатся возле весенних луж, одела она в голубую лёгкую кисею. Кузнечики захотели одеться во фраки под цвет травы. А сердитые шмели и осы нарядились в жёлтые курточки с чёрными поясками.

– Ну, кажется, всем я угодила, – сказала Весна, – теперь все довольны.

В это время набежал ветерок, приподнял с земли прошлогодний сухой лист.

Заглянула Весна под листок и увидела маленького невзрачного жучка. Он и на жучка-то был не похож, скорее на буро-го червячка.

– Кто ты такой? – спросила Весна. – Как тебя звать?

– Меня зовут Ивановым червячком.

– Почему же ты сидишь под листом? Разве не хочешь получить красивый наряд? Разве не хочешь быть довольным и счастливым?

Жучок-червячок ответил:

– А мне и так хорошо, я счастлив, что наступило тепло и всё кругом ожило, радуется твоему приходу. Мне не надо яркого платья – я ведь ночной жучок, я выползаю из-под листы, когда уже стемнеет и в небе зажгутся первые звёзды. Я счастлив тем, что живу в родном лесу. Спасибо тебе, Весна, ты так красиво его одела!

Удивилась Весна, что этот скромный жучок ничего для себя не просит.

А потом поняла: он-то и есть самый счастливый. Он радуется не за себя одного, а за всех, радуется и живёт одним общим счастьем.

Г. Скребицкий

**2. Выполни задания:****Задание 1.**

Определи, к какому виду относится текст? Отметь «галочкой» правильный ответ.

- Текст - описание                       Текст - рассуждение  
 Текст - повествование               Деловой текст

**Задание 2.**

Составь план текста:

---



---



---



---



---



---

**Задание 3.**

Как попала на землю Весна?

- а) прилетела;  
 б) пришла;  
 в) приехала;  
 г) примчалась.

**Задание 4.**

О чём просила Весна красное Солнышко? Выпиши слова из текста.

---



---

**Задание 5.**

Почему слова Весна и Солнышко написаны в тексте с большой буквы?

-----  
 -----

**Задание 6.**

Какими словами автор показывает стремление насекомых побыстрее попасть на поляну? Восстанови последовательность этих слов по тексту.

- а) Полетели;  
 б) поползли;  
 в) вылезли;  
 г) побежали.

**Задание 7.**

Для чего попросили насекомые у Весны яркие нарядные одежды? «Мы тогда будем:

- а) радовать и веселить других;  
 б) приносить пользу другим;  
 в) веселы;



г) счастливы».

**Задание 8.**

Кого увидела Весна под прошлогодним листком?

-----  
-----  
-----

**Задание 9.**

Как ты понимаешь значение слова невзрачный? (Найди два правильных ответа.)

- а) Нелюдимый;
- б) непривлекательный;
- в) некрасивый;
- г) неразговорчивы

**Задание 10.**

Впиши в таблицу названия насекомых, получивших от Весны нарядные одежды.

Названия насекомых	Одежды, подаренные Весной
	Голубая лёгкая кисея
	Нежно-жёлтое, как золотистый осенний листок, платье
	Фраки под цвет травы
	Жёлтые курточки с чёрными поясами
	Ярко-белое платье

**Задание 11.**

Как назвал себя червячок?

-----  
-----

**Задание 12.**

Почему червячок не просил ничего у Весны?

- а) Весна уже принесла ему счастье;
- б) Весна уже раздала все лучшие подарки;
- в) он не знает, о чём просить Весну;
- г) червячок не хочет быть счастливым.

**Задание 13.**

За что сказал спасибо Весне Иванов червячок? Ответ оформи в виде предложения.

-----  
-----  
-----

**Задание 14.**

Объясни значение выражения: Всякому своё счастье. Ответ оформи в виде предложения.

-----  
-----  
-----  
**Задание 15.**

Почему Весна решила, что скромный жучок самый счастливый? Ответ выпиши из текста.

-----  
-----  
-----

**4 класс**

**Контрольные работы.**

<b>№</b>	<b>Наименование работы</b>	<b>№ урока</b>
1	Входная контрольная работа по теме «Умение находить в тексте необходимую информацию».	4
2	Техника чтения.	30
3	Техника чтения.	58
4	Контрольная работа по теме: «Умение находить в тексте необходимую информацию»	59
5	Техника чтения.	94
6	Техника чтения.	126
7	Диагностика читательской компетентности.	131

**Тексты для диагностики техники чтения**

**Тексты для диагностики техники чтения № 1 (входной).**

У кого домик лучше всех.

Наступила пора выводить птенцов. В лесу каждый построил себе дом. Оказывается, весь лес сверху донизу занят сейчас под жилье. Не так просто решить, какой дом лучше всех. Самое большое гнездо у орла. Оно сделано из толстых сучьев и помещается на громадной толстой сосне.

Самое маленькое гнездо у желтоголового королька. У него весь дом с кулачок, да и сам-то он ростом меньше стрекозы.

Самый хитрый дом у крота. У него столько запасных ходов и выходов, что никак его не накроешь в его норе.

Самый красивый домик у пеночки. Она свила себе гнездо на березовой ветке, убрала его лишайником и легкой березовой корой и вплела для украшения кусочки разноцветной бумаги, что валялись в саду какой-то дачи.

Самое уютное гнездышко у долгохвостой синицы. Ее гнездо свито изнутри из пуха, перьев и шерстинок, а снаружи из мха и лишайников. Оно все круглое, как тыквочка, и вход у него круглый, маленький, в самой середине гнезда.

(По В. Бианки.)

### Вопросы:

1. Что представляет собой лес в летнюю пору?
2. Какие гнезда у орла, королька?
3. Почему дом крота самый хитрый?
4. Как пеночка сделала свой домик самым красивым?
5. Почему гнездышко долгохвостой синицы можно назвать самым уютным?
6. У кого же дом лучше всех?
7. Объясни смысл слова «накроешь». (Накрыть — поймать, застать неожиданно).
8. Опишите (по выбору) домик одного из лесных жителей.

### Собака.

Собака – верный друг человека. Собака – самое разумное, самое понятливое животное. Она помогает человеку в работе. В глухом непроходимом лесу собака лучше всякого опытного проводника чутьём отыскивает дорогу и выводит своего хозяина на верный путь. И сколько ещё разных услуг оказывает она человеку! Есть собаки водолазы, которые вытаскивают людей из воды. Есть пожарные собаки, которые приучены спасать на пожарах детей и животных. На севере в некоторых местах даже ездят на собаках. Запрягут в одни сани собак двадцать, и везут они своего хозяина по снежному полю. Есть ещё большие собаки – сенбернары. Собаки эти очень умные. Их научили разыскивать в горах под снегом замерзающих людей. Много людей спасли и спасают они от смерти в снежные метели. Собака крепко привязывается к своему хозяину, дорожит каждой его лаской и прощает его обиды. (128 слов)

### ВОПРОСЫ:

1. Как собака в глухом лесу отыскивает дорогу?
2. Какие услуги оказывают собаки человеку?
3. Сколько собак запрягают в сани на севере?
4. Как сенбернары помогают человеку?

### Индеец и англичанин.

Индейцы взяли в плен молодого англичанина, привязали его к дереву и хотели убить. Старый индеец подошёл и сказал:

- Не убивайте его, а отдайте мне.

Ему отдали пленного. Старый индеец отвязал англичанина, свёл в свой шалаш, накормил и положил ночевать. На другое утро индеец велел англичанину идти за собой. Они шли долго, и когда подошли близко к английскому лагерю, индеец сказал:

- Ваши убили моего сына, я спас тебе жизнь, иди к своим и убивай нас.

Англичанин удивился:

- Зачем ты смеёшься надо мной? Я знаю, что наши убили твоего сына, убивай же меня скорее.

Тогда индеец сказал:

- Когда тебя стали убивать, я вспомнил о своём сыне, и мне стало жаль тебя. Я не смеюсь: иди к своим и убивай нас, если хочешь.

И индеец отпустил англичанина. (127 слов)

По Л. Толстому

#### ВОПРОСЫ:

1. Кого индейцы взяли в плен и что с ним хотели сделать?
2. Кто просил за молодого англичанина?
3. Что сделал старый индеец с ним?
4. Почему он отпустил англичанина?

#### Тексты для диагностики техники чтения № 2 (1 четверть).

##### Лисья школа.

В самой чаще леса поселилась лиса. У нее было пятеро лисят. Они жали в темной норе. Дети были слепые и без зубов. Мать кормила их своим молоком. Открылись у малышей глаза. Мать стала выгонять их из норы. Бегают шалуны, играют. Катаются братья и сестры по траве. А мать сторожит их. Услышит шорох, гонит детей в нору.

Подросли лисята. Мать учит их ловить добычу. Пустит живую мышку между лисятами, а они ловят. Учительница строго следит за учениками. Чуть зевака упустит мышку, лиса цап его зубами.

Потом мать научила лисят ловить бабочек, жучков. Маленькие охотники смело бросаются на все, что движется. Теперь они и сами ищут пищу. Помогла им лисья школа.

Пришла зима. Звери стали большие. Шерсть у них рыжая, пушистая. Теперь они учатся лисьим хитростям. Умеют лисята слышать охотника. Молодые животные учатся пугать след и убежать от собак.

Скоро лисята станут взрослыми лисами. Разбегутся они от матери в разные стороны. Станут сами ходить на охоту. По следу найдут лисы зайчика. Будет хищникам в добычу и мышка, и птичка.

(По А. Бостром.)

#### ВОПРОСЫ:

1. Почему рассказ назван «Лисья школа»?
2. В какое время года лиса учила лисят?
3. 3. Чему мать-лиса научила своих детенышей?

4. Как названа лиса в разных частях рассказа?
5. Как в разных частях рассказа названы лисята?

#### Соловей.

Самая лучшая песня у царя всех певцов – соловья! Соловей прилетает к нам тогда, когда по лесу уже давно распевают на все лады зяблики, дрозды и другие певчие птички. Выберут себе соловушка и его подружка тихое, укромное, тенистое местечко где-нибудь поближе к воде. Совьют себе гнёздышко под развесистым кустом, под которым скопилось много прошлогодней листвы. Они вьют его очень низко над землёй, а иногда и прямо на земле. Густая чаща кустов защищает его так хорошо, что редко-редко когда и удастся увидеть соловьиное гнёздышко. В опавшей листве соловьи будут копаться, разыскивая себе корм – разных червей и личинок. В эту пору, по вечерам, когда смолкнут голоса других птиц, соловей взлетает на дерево, неподалёку от гнезда, на котором сидит его подружка, и начинает петь. И долго далеко-далеко несётся по лесу и над рекой его сильная, звонкая песня.

(137 слов)

#### ВОПРОСЫ:

1. Когда прилетает к нам соловей?
2. Какое место выбирает он для гнезда?
3. Высоко ли вьёт соловушка гнездо?
4. Что защищает соловьиное гнёздышко?
5. Что ищут соловьи в опавшей листве?

#### Мельница.

Мама пошла с Мишей гулять. Был сильный ветер, и крылья ветряной мельницы быстро вертелись. Миша стал просить:

- Мамочка, пойдём, пожалуйста, на мельницу.

Мама согласилась, и они пошли на мельницу. Внутри мельницы вертелся один камень на другом. Сверху камня был сделан деревянный большой ковш. Мельник насыпал пшеницу в ковш. Из ковша пшеница потихоньку сыпалась в дыру в середине верхнего камня и падала на нижний камень. Верхний камень ходил по нижнему и перетирал пшеницу в белую мелкую муку. Миша долго смотрел, как вертелся мельничный камень, или жернов.

- А кто вертит этот камень? – спросил он.

- Его вертит ветер. Видишь, в середине мельницы вертится огромное, толстое бревно, а наверху лежит другое толстое бревно и тоже вертится. К этому бревну приделаны крылья мельницы. Ветер вертит крылья, крылья вертят бревно, от бревна вертится жернов и перетирает зерно в муку.

(134 слова)

#### ВОПРОСЫ:

1. Что увидели Миша и мама на прогулке?
2. Что вертелось внутри мельницы?
3. Куда мельник насыпал зерно?
4. Как называется мельничный камень?
5. Кто вертит его?

### Тексты для диагностики техники чтения № 3 (2 четверть).

#### О чем горевали птички.

Под сиренью, на пушистом снегу, собралась целая толпа птичек. Были тут воробушки буйные головушки. Были тут чечетки — воробушкам тетки. Были тут синички птички-мастерички. Были тут щеглята — веселые ребята. Собрались толпою, судят, что им делать.

— Чуть жив, чуть жив,— говорит воробей.

Пинь-пинь, тарарах, кто голоден, тот дурак! — смеется синичка

- Чего же поесть, чего же поесть? — спрашивает чечетка.

— Пойдите,— сказала синичка.— Я всех вас выручу.

Порхнула она и полетела на окно. Стук-стук в стекло. Вдруг занавесочка поднялась. Черноглазая девочка появилась перед синичкой. Синичка испугалась и порхнула прочь.

Догадалась Леля, что птичкам голодно. Позвала она братьев. Живо устроили они кормушку. Насыпали в нее песку, а на песок всякого птичьего лакомства: проса, овса, хлебных крошек.

С тех пор хорошо жилось птичкам на нашем дворе. Каждый день слетались они к кормушке и пировали. А потом пели свои песенки. С каждым днем птичий хор пел все лучше и лучше.

(150 слов.)

(По М Богданову.)

1. Кто показал Леле, что птичкам голодно? Расскажите об этом.
2. Как Леля помогла птичкам?
3. Прочитайте разговор птичек. Озаглавьте их разговор,
4. Объясните значение слов «порхнула», «занавесочка», «прочь», «пировали». Как можно сказать иначе

#### Утренние лучи.

Выплыло на небо красное солнышко и разослало повсюду свои золотые лучи – будить землю. Первый луч полетел и попал на жаворонка. Встрепенулся жаворонок, выпорхнул из гнёздышка, поднялся высоко-высоко и запел свою серебряную песенку: «Ах, как хорошо в свежем утреннем воздухе! Как хорошо! Как привольно!». Второй луч попал на зайчика. Передёрнул ушами зайчик и весело запрыгал по росистому лугу. Побежал он добывать себе сочной травки на завтрак. Третий луч попал в курятник. Петух захлопал крыльями и запел: «Ку-ка-ре-ку!» Куры слетели с насестей, закудахтали, стали разгребать сор и червяков искать. Четвёртый луч попал в улей. Выползла пчёлка из восковой кельи, расправила крылья и «зум-зум-зум!» - полетела собирать медок с душистых цветов. Пятый луч попал в детскую на постельку к маленькому лентяю. Режет ему прямо в глаза, а он повернулся на другой бок и опять заснул.

ВОПРОСЫ:

1. Куда попал первый солнечный луч?
2. Куда попал второй солнечный луч?
3. Куда попал третий солнечный луч?
4. Куда попал четвёртый солнечный луч?
5. Куда попал пятый солнечный луч?

\*\*\*

В жарких странах много тепла и много влаги, то есть как раз того, что требуется для растений. Поэтому растения в жарких странах растут гораздо быстрее, вырастают гораздо больше и красивее, чем у нас. Да и породы растений там другие, не наши. Растут там чудные пальмы. Это прямые деревья с тонким прямым стволом, без веток. Только на вершине дерева огромные листья раскинулись во все стороны. Этими листьями местные жители кроют свои хижины. На одних пальмах растут огромные, величиной с голову, орехи, на других – целые кисти сладких крупных фиников. Растут там огромные деревья, похожие на наши лиственные или хвойные деревья, но они так толсты, что несколько человек их не обхватят. Под тенью такого дерева может расположиться до ста человек. В лесах жарких стран деревья переплетены вьющимися, как наш хмель, растениями с красивыми, часто громадными, яркими цветами. (134 слова)

ВОПРОСЫ:

1. Что требуется для роста растений?
2. В каких странах лучше всего растут растения?
3. Что делают местные жители с листьями пальмы?
4. Какие плоды могут созревать на пальмах?
5. Сколько человек могут расположиться под тенью огромного дерева?

Волк и собака.

Худой волк ходил возле деревни и встретил жирную собаку.

- Скажи, собака, откуда вы корм берёте?

- Люди нам дают.

- Верно, вы людям трудную службу служите?

- Нет, наша служба не трудная. Дело наше – по ночам двор стеречь.

- Так только за это вас кормят? – удивился волк. – Это и я бы на вашу службу пошёл, а то волкам трудно корма достать.

- Что ж, иди, - сказала собака. – Хозяин и тебя также кормить станет.

Волк был рад и пошёл с собакой к людям служить. Стал уж волк в ворота входить. Видит он, что у собаки на шее шерсть стёрта. Он спросил:

- А это у тебя, собака, от чего?

- Да так, от цепи. Днём на цепи сижу, так вот цепью и стёрла немного шерсть на шее.

-Ну, так прощай, собака! – сказал волк. – Не пойду к людям жить. Пускай не так жирен буду я, да на воле. (142 слова)

ВОПРОСЫ:

1. Кого встретил волк возле деревни?
2. Чем интересовался волк у собаки?
3. Какое решение принял волк?
4. Что увидел волк на шее у собаки?
5. Почему волк не пошёл служить человеку?

#### Тексты для диагностики техники чтения № 4 (3 четверть).

##### Сказка о весне

Собралась Весна-красна в гости в северные края. Всю зиму она провела вместе с перелётными птицами на тёплом юге, а как стало солнышко всё выше на небе подниматься, тут она и решила лететь.

Просит Весна перелётных птиц — гусей, лебедей: «Отнесите меня подальше на север, там меня ждут не дождутся и люди, и звери, и птицы, и разные крохотные жучки-паучки». Но птицы побоялись лететь на север: «Там, говорят, снег и лёд, холод и голод, там, говорят, мы все замёрзнем и погибнем». Сколько Весна ни просила, никто не хотел её в северные края отнести. Со-всем она загрустила: что же, видно, придётся всю жизнь на юге проживать. Вдруг она слышит голос откуда-то с вершины: «Не печалься, Весна-красна, садись на меня, я тебя быстро на север доставлю». Взглянула вверх, а по небу над ней плывёт белое пушистое Облако. Обрадовалась Весна, забралась на Облако и полетела в северные края. Летит да вниз, на землю, поглядывает. А там, на земле, все радуются, все её встречают. В полях пестреют проталины, бегут ручьи, взламывают на речке лёд, а кусты и деревья в лесах и садах покрываются крупными, готовыми вот-вот уже раскрыться почками.

Полетела Весна-красна с юга на север на белом пушистом Облаке. А следом за ней потянулись в родные края несметные стаи перелётных птиц — гусей, лебедей и всякой крылатой мелочи: жаворонки, скворцы, дрозды, зяблики, пеночки, славки...

Так с той поры люди и заметили: как покажется в небе первое пушистое облако — так, значит, на нём Весна-красна прилетит. Жди теперь со дня на день тепла, жди с юга весёлых крылатых гостей...

(По Г.Скребицкому)

Вопросы и задания

1. Прочитайте вступление сказки. Что вы из него узнали?
2. Какой вы представляете себе Весну-красну? Опишите её.
3. Из основной части сказки прочтите красивые сказочные моменты.
4. Перечислите признаки сказки.

Старичок-смоловар.



На поляне стоял шалаш, покрытый травой. Возле шалаша сидел старый-престарый старик в белой рубахе и ковырял лапоть. Недалеко от шалаша была яма. Сизый дымок поднимался из неё. Рядом с ямой были навалены кучи чёрного угля. Тут же стояли бочки с чёрным дёгтем. Неподалёку были навалены кучей корни сосен.

- Что это, дедушка? – спросил Миша, указывая на яму.

- Смолу гоню, дёготь, - отвечал старик.

- Как же ты гонишь? – спросил Миша.

- А вот, положу я эти корни в яму да зажгу. А сверху яму закидаю землёй, дёрном, чтобы дрова не скоро горели. Дрова не горят, а тлеют, и делается из них уголь. А смола-то древесная из дерева вытапливается.

- На что дёготь, дедушка? – спросил Миша.

- Как на что? Дёгтем колёса мажут, чтобы не скрипели и не загорались. Дёгтем кожу смазывают, чтобы она не трескалась и не рвалась. А уголь идёт на то, чтобы самовары разжигать, и в кузницы.

(147 слов)

ВОПРОСЫ:

1. Где находился шалаш, у которого сидел старик?
2. Что находилось возле шалаша?
3. Как дедушка дёготь гнал?
4. Для чего нужен дёготь?

Карась.

Карась – самая неприхотливая из всех наших рыб. Трудно найти такой пруд, где не водились бы караси. Они водятся там, где не может существовать никакая другая рыба. Водятся даже в канавах! Больше всего любят караси такие места, где вода тиха и дно покрыто тиной. В тине караси добывают себе разные гниющие вещества, червей и личинок. У карася нет зубов на челюстях, только в горле у него есть несколько крупных зубов. Карась не ест никаких других рыбок, - он не хищная рыба, как щука, окунь. Зарывшись наполовину в тинистую грязь и выставив из неё только один хвост, он копается в ней целый день и набивает ею свой желудок; больше ему ничего не надо. Только по вечерам и ночам карась вылезает из грязи, поднимается на поверхность и подплывает к берегу, чтобы полакомиться молодыми ростками камыша и листочками плавучей травы. Так проводят караси тёплое время года.

(142 слова)

ВОПРОСЫ:

1. Где могут водиться караси?
2. Какие места больше всего любят караси?
3. Что добывают себе караси в тине?
4. В какое время суток караси вылезают из грязи?
5. Для чего они поднимаются на поверхность и подплывают к берегу?

Орёл.

Орёл свил гнездо на большой дороге, вдали от моря, и вывел детей. Один раз возле дерева работал народ. Орёл подлетел к гнезду с большой рыбой в когтях. Люди увидели орлиную добычу, окружили дерево, стали кричать и бросать в орла камни. Орёл выронил рыбу, люди подняли её и ушли. Орёл сел на край гнезда, а орлята подняли свои головы и стали пищать. Они просили корма. Орёл устал и не мог лететь опять за добычей. Он спустился в гнездо, прикрыл орлят крыльями, ласкал их, оправлял им пёрышки и как будто просил их, чтобы они подождали немного. Но чем больше он их ласкал, тем громче они пищали. Орёл отлетел от них и сел на верхний сук дерева. Орлята засвистели и запищали ещё жалобнее. Тогда орёл вдруг сам громко закричал, расправил крылья и тяжело полетел к морю. Он вернулся поздно вечером. Летел тихо и низко над землёй. В когтях у него была большая рыба. Когда орёл подлетал к дереву, он оглянулся – нет ли опять вблизи людей. Быстро сложил крылья и сел на край гнезда. Орлята подняли головы и разинули рты. Орёл разорвал рыбу и накормил детей.

(183 слова)

ВОПРОСЫ:

1. Где свил гнездо орёл?
2. Почему люди стали кричать и бросать камни в орла?
3. Почему орёл громко закричал, полетев к морю?
4. Почему орёл прилетел к гнезду, оглядываясь?

Тексты для диагностики техники чтения № 5 (4 четверть).

### Корабли

Как только всходило солнце, девочка выбегала во двор и тоненько звенела:

- Доброе утро, ручеёк! Ты уже проснулся?

- Трю-ли, - отвечал ручеёк, подпрыгивая и весело поигрывая солнечными зайчиками.

Присев на корточки, девочка зачерпывала ладошками синюю воду, плескала себе в лицо. Разлетаясь, брызги сыпались обратно в ручей.

Когда мать уходила в лес проводить старого больного лесника и звала дочь с собой, Светлана отговаривалась:

- Mamочka, я возле ручейка побуду.

Светлана всегда нетерпеливо ждала прихода весны. Выбегала на заснеженное поле перед хатой, прислушивалась.

Каждую весну, лишь только сходили голубые снега, ручей приносил к дому Светланы причудливые кораблики из толстой деревянной коры. На них торчали спичечные мачты. Они гордо несли жёлтые, трепещущие под весенним ветром флаги из сухих листьев.

Девочка задерживала флотилию, исправляла всё, что пострадало во время путешествия, и пускала её дальше в путь.

Кто посылал кораблики? Кому?

Спустя неделю мать пошла в лес и вернулась утомлённая, поникшая.

- Вот и не стало, дочка, нашего лесника-родника, - молвила она и растерянно развела руками. – Кто теперь будет посылать тебе кораблики?..

Светлана забилась на печь, легла лицом в подушку и заплакала. Разве девочка могла сама догадаться, что чудесную флотилию с разноцветными листовыми

парусами и спичечными мачтами сооружал для неё старый лесник, деревянный домик которого стоял близ лесного ручья?

( 200 слов )

(И.Костыря)

ВОПРОСЫ:

1.1.Какую радость приносила весна девочке?

1.2.Как старый лесник посылал девочке свои весенние приветы?

Муравейник.

Вы не раз видели, как неутомимые муравьи таскают траву, прутики и всякую всячину для того, чтобы выстроить свою горку-муравейник. Эта горка – только крыша жилища муравьёв. С поверхности муравейника в землю идёт несколько ходов, которые муравьи заботливо закрывают во время дождя. Под землёй в жилище муравьёв множество ходов и различные помещения, расположенные в несколько этажей. Самки-матери никогда не выходят из нижнего этажа муравейника. Они кладут там яички. Яички прибирают рабочие муравьи и относят в особое помещение. Яички муравьёв похожи на очень мелкие крупинки. Это не те белые зёрна, которые мы часто видим в муравейниках и которые ошибочно называют муравьиными яйцами. Эти белые зёрна – куколки муравьёв. Рабочие муравьи кормят и выносят на воздух личинок, выходящих из ячеек, и чистят их щупальцами. После того как личинка превратится в куколку, рабочие муравьи помогают куколке разорвать её покров, для того чтобы из куколки вышел муравей. Молодых муравьёв нянчат те же рабочие муравьи.

(150 слов)

ВОПРОСЫ:

1. Что таскают муравьи, чтобы выстроить свою горку-муравейник?
2. Где находится жилище муравьёв?
3. На каком этаже находятся самки-матери и чем там занимаются?
4. Чем занимаются рабочие муравьи?
5. Кто нянчит молодых муравьёв?

Однажды вечером я сидел во дворе, возле песка, и ждал маму. Она, наверное, задержалась в институте, или в магазине, или, может быть, долго стояла на автобусной остановке. Не знаю. Только все родители нашего двора уже пришли, и все ребята пошли с ними по домам и уже, наверно, пили чай с бубликами и брынзой, а моей мамы всё ещё не было...

И вот уже стали зажигаться в окнах огоньки, и радио заиграло музыку, и в небе задвигались тёмные облака – они были похожи на бородатых стариков...

И мне захотелось есть, а мамы всё не было, и я подумал, что, если бы я знал, что моя мама хочет есть и ждёт меня где-то на краю света, я бы моментально к ней побежал, а не опаздывал бы и не заставлял её сидеть на песке и скучать.

И в это время во двор вышел Мишка. Он сказал:

- Здорово!

И я сказал:

- Здорово!

Мишка сел со мной и взял в руки самосвал.

(По В. Ю. Драгунскому.)

(156 слов)

#### 4 класс

### **1. Входная контрольная работа по теме «Умение находить в тексте необходимую информацию».**

#### **Лук – от семи недуг**

Что твоя мама сегодня готовит на обед? Щи из свежей капусты?

В щи, как и в большинство супов, раньше всего кладут лук. Посмотрим, какой лук выбрала мама. Лук-то ведь разный бывает.

Лук-слизун похож на пучок густой травы.

У лука-батуна луковка едва заметна, зато его длинные листья (их называют перьями) с весны до осени зелены и свежи.

Есть многоярусный лук. Он никогда не цветет. Вместо цветков на стебле висят луковки-малютки, по несколько штук в связке, одна связка над другой. Они поспевают в воздухе, так и не коснувшись земли.

Есть лук, который три раза меняет свое имя. Его семена называют «лук-чернушка». Из черного, как уголёк, семечка, вырастает маленькая луковка. Как её теперь называют? Лук-севок. Весной её посадят на грядку, она растолстеет, станет похожа на репку. Какое у неё теперь имя? Лук-репка.

В старину на Руси были сёла, где в каждой избе жили огородники. На продажу заезжим купцам всем селом растили один и тот же овощ. Были сёла огуречные. Семьдесят пять сортов лука-репки оставили нам в наследство русские огородницы. От матери – дочке, от бабушки – внучке передавался секрет.

Репчатый лук и выбрала мама и начала чистить. Но что с ней? Она улыбается, а на глазах у неё слезы. Почему?

Что такое луковица? Дом без окон и дверей, хитро запрятанная спальенка, где между сочными, белыми чешуйками до поры до времени спят луковые почки-детки, зачатки будущих ростков.

Снаружи стенки луковой детской спальни тоже покрыты чешуйками, только сухими, золотистыми. Чем толще эта золотистая крышка, тем дольше будет храниться лук, тем крепче сон деток. Разрезав ножом луковицу, мама нарушила их покой.

Зверь будет когтями и зубами драться за своих детёнышей. А как может сохранить своих деток лук? У него ведь ни когтей, ни зубов. Но у лука есть особое, удивительное оружие.

Из разрезанной луковицы вылетают стрелы. Мама не могла их разглядеть – они невидимы. Но она их почувствовала – у нее защипало глаза.

Мама отделалась слезами, глаза у неё остались целы. А вот если на пути летящих луковых стрел окажутся разносчики болезней, вредные микробы, им не сдобровать.

Если человек две-три минуты пожует лук, во рту у него не останется ни одного вредного

микроба – все они будут убиты.

Ещё в глубокой древности люди догадывались, что лук – не только вкусная приправа к кушаньям: он ещё и целебен.

Учёные доказали, что летучие вещества, которыми лук защищает своих деток, могут защищать и здоровье человека.

Недаром русский народ сложил поговорку:

«Лук – от семи недуг».

(398 слов)

(Н. Надеждина)

### Вопросы и задания

Прочитай текст «Лук – от семи недуг» Н. Надеждиной. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Какой лук похож на пучок густой травы?

- А) Многоярусный лук;
- Б) лук-слизун;
- В) лук-батун.

2. У какого лука перья с весны до осени зелены и свежи?

- А) Многоярусный лук;
- Б) лук-батун;
- В) лук-слизун.

3. Какой лук никогда не цветёт?

- А) Многоярусный лук;
- Б) лук-слизун;
- В) лук-батун.

4. Какой лук три раза меняет своё имя?

- А) Лук-слизун;
- Б) лук-батун;
- В) лук-репка.

5. Сколько сортов репчатого лука нам оставили в наследство русские огородницы?

- А) 75;
- Б) 57;
- В) 77.

6. Между какими чешуйками до поры до времени спят луковые почки-детки?

- А) Сочными, белыми;
- Б) сухими, золотистыми.

7. Каким удивительным оружием вооружён репчатый лук?

- А) Шпагой;
- Б) стрелами;
- В) мечом.

8. Какими целебными свойствами обладают луковые стрелы?

- А) Вызывают слёзы;
- Б) имеют приятный запах;
- В) убивают вредных микробов.

9. Объясни с помощью других слов значение слова *недуг*:

- А) Сильное недомогание, болезнь;
- Б) враг;
- В) человек, не умеющий дружить.

10. Какой научный термин, обозначающий разносчиков болезней, встретился тебе в тексте?

11. Восстанови с помощью цифр верную последовательность пунктов плана текста.

- А) Удивительное оружие.
- Б) Хитро спрятанная спальенка.
- В) Такой разный лук.
- Г) Лук с тремя именами.

12. О чём этот текст?

13. Выпиши из текста предложение, помогающее понять, какую главную мысль автор решил нам сообщить.

14. Если тебе нужно получить дополнительные научные сведения о луке, к какой книге (книгам) ты обратишься?

15. Придумай и запиши вопросы (3–4), ответы на которые есть в тексте.

### Правильные ответы к заданиям

	<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>
1.		+		
2.		+		
3.	+			
4.			+	
5.	+			
6.	+			
7.		+		
8.			+	
9.	+			
10.	Микроб			
11.	4	3	1	2
12.	О луке			
13.	Предпоследнее или последнее предложение			
14.	Справочник, энциклопедия			
15.				

## 2. Контрольная работа по теме «Умение находить в тексте необходимую информацию».

### ДВЕ ЛЯГУШКИ

Жили-были две лягушки. Были они подруги и жили в одной канаве. Но только одна из них была настоящая лесная лягушка – храбрая, сильная, весёлая, а другая – ни то ни сё: трусиха была, лентяйка, соня. Про неё даже говорили, будто она не в лесу, а где-то в городском парке родилась.

Но всё-таки они жили вместе, эти лягушки.

И вот однажды ночью вышли они погулять.

Идут себе по лесной дороге и вдруг видят – стоит дом. А около дома погреб. И из этого погреба очень вкусно пахнет: плесенью пахнет, сыростью, мохом, грибами. А это как раз то самое, что лягушки любят.

Вот забрались они поскорее в погреб, стали там бегать и прыгать. Прыгали, прыгали и нечаянно свалились в горшок со сметаной.

И стали тонуть.

А тонуть им, конечно, не хочется.

Тогда они стали барахтаться, стали плавать. Но у этого глиняного горшка были очень высокие скользкие стенки. И лягушкам оттуда никак не выбраться.

Та лягушка, что была лентяйкой, поплавала немножко, побултыхалась и думает: «Всё равно мне отсюда не вылезти. Что ж я буду напрасно барахтаться? Уж лучше я сразу утону». Подумала она так, перестала барахтаться – и утонула. А вторая лягушка – та была не такая. Та думает: «Нет, братцы, утонуть я всегда успею. Это от меня не уйдёт. А лучше я ещё побарахтаюсь, ещё поплаваю. Кто знает, может быть, у меня что-нибудь и выйdet». Но только – нет, ничего не выходит. Как ни плавай – далеко не уплывёшь. Горшок узенький, стенки скользкие – не вылезти лягушке из сметаны.

Но всё-таки она не сдаётся, не унывает.

«Ничего, – думает, – пока силы есть, буду бороться. Я ведь ещё живая – значит, надо жить. А там – что будет».

И вот из последних сил борется наша лягушка со своей лягушачьей смертью. Уж вот она и сознание стала терять. Уже вот захлебнулась. Уже вот её ко дну тянет. А она и тут не сдаётся – знай себе лапками работает. Дрыгает лапками и думает: «Нет! Не сдамся! Шалишь, лягушачья смерть...»

И вдруг – что такое? Вдруг чувствует наша лягушка, что под ногами у неё уже не сметана, а что-то твёрдое, что-то такое крепкое, надёжное, вроде земля. Удивилась лягушка, посмотрела и видит: никакой сметаны в горшке уже нет, а стоит она на комке масла. «Что такое? – думает лягушка. – Откуда здесь взялось масло?»

Удивилась она, а потом догадалась: ведь она сама лапками своими из жидкой сметаны твёрдое масло сбила.

«Ну вот, – думает лягушка, – значит, я хорошо сделала, что сразу не утонула».

Подумала она так, выпрыгнула из горшка, отдохнула и поскакала к себе домой – в лес. А вторая лягушка осталась лежать в горшке.

И никогда уж она, голубушка, больше не видела белого света, и никогда не прыгала, и никогда не квакала.

(Л. Пантелеев)

Прочитай текст «Две лягушки» Л. Пантелеева. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. Где жили подруги-лягушки?

В погребе;  
в канаве;  
в лесу;  
в парке.

2. Отметь черты, присущие настоящей лесной лягушке.

Храбрая;  
трусиха;  
сильная;  
лентяйка;  
соня;  
весёлая.

3. В какое время суток подруги вышли погулять?

Днём;  
вечером;  
ночью;  
утром.

4. Зачем лягушки забрались в погреб?

Чтобы полакомиться сметаной;  
из погреба очень вкусно пахло;  
лягушкам захотелось узнать, что в погребе.

5. Почему одна из лягушек утонула? \_\_\_\_\_

6. Храбрая лягушка продолжала барахтаться в горшке, потому что:

решила доплыть до края горшка;  
решила бороться до конца со смертью;  
решила сбить масло из жидкой сметаны.

7. Как ты понимаешь выражение: *Шалишь, лягушачья смерть?*

Играешь;  
ничего у тебя не выйдет;  
придумываешь;  
фантазируешь.

8. О чём главном хотел сказать нам автор?

Об опасности, которая может подстергать в погребе;  
о вкусных запахах из погреба;  
о правилах поведения в сложных ситуациях;  
о том, что никогда не нужно падать духом.

9. Составь план текста.

- 1) Проживание подружек в канаве.
- 2) ... .
- 3) ... .
- 4) ... .
- 5) Победа!

10. В какой из сборников можно было бы поместить это произведение?



- «Сказочные истории»;
- «Басни»;
- «Рассказы о природе»;
- «Рассказы о животных».

11. Какая из лягушек тебе понравилась и чем?

---



---



---

### Правильные ответы к заданиям

	А	Б	В	Г	Д	Е
1.		+				
2.	+		+			+
3.			+			
4.		+				
5.						лентяйка
6.		+				
7.		+				
8.				+		
9.						
10.	+					
11.						

### 3. Диагностика читательской компетентности. 4 класс.

#### Прозрение

В одной московской школе перестал ходить на занятия мальчик. Неделю не ходит, две... Телефона у Лёвы не было, и одноклассники по совету учительницы решили сходить к нему домой.

Дверь открыла Лёвина мама. Лицо у неё было очень грустное. Ребята поздоровались и робко спросили:

– Почему Лёва не ходит в школу?

Мама печально ответила:

– Он больше не будет учиться с вами. Ему сделали операцию. Неудачно. Лёва ослеп и сам ходить не может...

Ребята помолчали, переглянулись, и тут кто-то из них предложил:

– А мы его по очереди в школу водить будем.

– И домой провожать.

– И уроки поможем делать, – перебивая друг друга, зашебетали одноклассники.

У мамы на глаза навернулись слёзы. Она провела друзей в комнату. Немного погодя, ощупывая путь рукой, к ним вышел Лёва с повязкой на глазах. Ребята замерли. Только теперь они по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом. Лёва с трудом сказал:

– Здравствуйте.

И тут со всех сторон посыпалось:

– Я завтра зайду за тобой и провожу в школу.

– А я расскажу, что мы проходили по алгебре.

– А я по истории.

Лёва не знал, кого слушать, и только растерянно кивал головой. По лицу мамы градом катились слёзы.

После ухода ребята составили план – кто когда заходит, кто какие предметы объясняет, кто будет гулять с Лёвой и водить его в школу.

В школе мальчик, который сидел с Лёвой за одной партой, тихонько рассказывал ему во время урока то, что учитель пишет на доске.

А как замирал класс, когда Лёва отвечал! Как все радовались его пятёркам, даже больше, чем своим!

Учился Лёва прекрасно. Лучше учиться стал и весь класс. Для того чтобы объяснить урок другу, попавшему в беду, нужно самому его знать. И ребята старались. Мало того, зимой они стали водить Лёву на каток. Мальчик очень любил классическую музыку, и одноклассники ходили с ним на симфонические концерты...

Школу Лёва окончил с золотой медалью, затем поступил в институт. И там нашлись друзья, которые стали его глазами.

После института Лёва продолжал учиться и в конце концов стал всемирно известным математиком, академиком Понтрягиным.

Не счесть людей, прозревших для добра.

*(333 слова)*

*(Б. Ганаго)*

**Прочитай текст «Прозрение» Б. Ганаго. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.**

1. В каком городе учился мальчик?

- а) В Москве;
- б) в Санкт-Петербурге;
- в) в Ростове.

2. Почему одноклассники решили сходить к мальчику домой?

- а) У него не было телефона;
- б) он перестал ходить на занятия;
- в) ребятам захотелось сходить в гости.

3. Как Левина мама объяснила отсутствие сына в школе? Выпиши слова из текста.

---

---

4. Какое значение вкладывает автор в слово защебетали (одноклассники)?

- а) Запели;
- б) заговорили одновременно;
- в) заспорили между собой.

5. Когда ребята по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом?

- а) Когда увидели Леву;
- б) Когда увидели Леву с повязкой на глазах;
- в) Когда увидели, как Лева с повязкой на глазах, ощупывая путь рукой, выходит к ним.

6. Какое решение приняли ребята?

---

---

---

7. Восстанови последовательность смены настроения мамы.

- а) У мамы на глазах навернулись слезы.
- б) Лицо у нее (мамы) было очень грустное.
- в) Мама печально ответила... .
- г) По лицу мамы градом катились слезы.

8. Как ты думаешь, можно ли плакать от радости?

- а) Да;
- б) нет.

9. Что сделали одноклассники после посещения товарища?

---

---

---

10. Почему ребята радовались пятеркам Левы больше, чем своим?

11. Какое значение вкладывает автор во фразу: ***И там (в институте) нашли друзья, которые стали его (Левы) глазами?***

---

---

---

12. Восстанови с помощью цифр правильный порядок пунктов плана.

- а) Всемирная известность.
- б) Мальчик перестал ходить в школу.
- в) Решение ребят не бросать друга в беде.
- г) Успешная учеба Левы в школе.
- д) Одноклассники у Левы дома.
- е) Новые друзья в институте.

13. Составь план из трех пунктов.

---

1 \_\_\_\_\_

---

2 \_\_\_\_\_

---

3 \_\_\_\_\_

---

14. Выпиши главную мысль этого рассказа.

---

---

15. Как ты думаешь, о каком «прозрении» идет речь в произведении?

---

---

### Правильные ответы к заданиям

	А	Б	В	Г	Д	Е
1	+					
2		+				
3	Лева ослеп и сам ходить не может					
4		+				
5			+			
6	по очереди водить в школу, провожать домой, делать уроки					
7	3	1	2	4		
8	+					
9	составили план					
10	в этом была и их заслуга					
11	помогали Леве					
12	6	1	3	4	2	5
13						
14	последнее предложение					
15	о прозрении для добра					