

<p>Рассмотрено. Руководитель ШМО _____/ Сергеева Е. Н. ФИО руководителя ШМО Протокол №____ От «__» _____ 20__ г.</p>	<p>Согласовано. Заместитель директора по УВР МОАУ «Гимназия № 8» _____/Фролова О. А. ФИО ЗД по УВР «__» _____ 20__ г.</p>	<p>Утверждаю. Директор МОАУ «Гимназия № 8» _____/Мазанова М.А. ФИО директора гимназии Приказ №____ от «__» _____ 20__ г.</p>
--	---	--

Рабочая программа учебного предмета, курса

«Музыка»

для 5-8 х классов

Составитель программы:
Мишенькина Елена Васильевна,
учитель музыки,
I квалификационная
категория

¹ В редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию

Содержание

1. Планируемые результаты учебного предмета, курса.....	4
2. Содержание учебного предмета, курса.....	12
3. Тематическое планирование.....	14
4. Приложение.....	16

Рабочая программа по музыке для 5 -8 класса составлена на основе

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;**2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования***(утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17.12.2010 г) с изменениями и дополнениями (от 29 декабря 2014 г. N 1644)***3. Приказ Минобрнауки России 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413».****4. Примерная основная образовательная программа основного общего образования***(Приказ Минобрнауки России от 09.04.2015 N 387 "О внесении изменений в Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 мая 2014 г. N 594" (Зарегистрировано в Минюсте России 08.05.2015 N 37221.))*Настоящее Положение определяет структуру, порядок разработки и утверждения Рабочей программы учебного предмета (курса).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В основе метапрограмности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции) ;

12) развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

13) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (асаррелла);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

Обучающийся научится: 5 класс

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее
- воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;

- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ западноевропейской музыки;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных
- электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а capella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

- эмоционально _проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

6 класс

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об
 - интонационной природе музыки;
 - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
 - понимать основной принцип построения и развития музыки;
 - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилиевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ западноевропейской музыки;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и
 - крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально _проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

7 класс

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных, электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально _проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе творческой и сценической).

8 класс

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла,
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядово-музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности воплощения и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.)

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Федеральный государственный стандарт (далее Стандарт) определяет следующее содержание программы:

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Федеральный государственный стандарт (далее Стандарт) определяет следующее содержание программы:

Содержание курса 5 класса раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство».

Тематическое построение этого учебного года, соответственно, предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие музыкальные жанры, как песня, романс, хоровая музыка, опера, балет (раздел «Музыка и литература»), а также специфические жанровые разновидности - музыкальный портрет, пейзаж в музыке и другие (раздел «Музыка и изобразительное искусство»).

Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многом другим». Кроме того, она призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь.

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки:

- *с литературой* («общепрограммные» литературные произведения и жанры – сказки Г.-Х. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер», «Вот север, тучи нагоняя...»; жанр «музыкальная басня» - Г.Малер «Похвала знатока»; общие для литературы и музыки понятия - *интонация, предложение, фраза*);
- *изобразительным искусством* (жанровые разновидности – *портрет, пейзаж*; общие для музыки и живописи понятия – *краски, нюанс, композиция*);
- *мировой художественной культурой* (изучение особенностей художественных направлений, в частности *импрессионизма*);
- *русским языком* (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «*описание*»)
- *историей* (изучение древнегреческой мифологии – пьеса К.-В. Глюка «Орфей»);
- *природоведением* (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

Междисциплинарные взаимодействия осуществляются либо при параллельном освоении материала в рамках указанных предметов, либо «методом подхвата» (сначала в одном предмете, затем в другом), что способствует более объёмному его восприятию усвоению.

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного, деятельностного подхода. При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются:

- слушание музыки,
- выполнение проблемно-творческих заданий,
- хоровое и сольное пение.
- инструментальное музицирование
- музыкально- пластическое движение
- драматизация музыкальных произведений

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской

народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Музыкальный фольклор народов России.

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Э. Григ).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, А.И. Хачатурян, А.Г.) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, М. Равель,). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

6 класс

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Шуберт,

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке). Классическая музыка в современных обработках. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вид искусства.

7 класс

Музыка как вид искусства

Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.

Программная музыка. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Романтизм в русской музыке.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

8 класс

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Силевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Д.Д. Шостакович, Г.В. А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современная музыкальная жизнь. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.

Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Силевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Раздел, тема	Всего часов	Дата
1	Интонация как носитель образного смысла	1	5а-4.09.19 5б-6.09.19 5в-5.09.19 5г -3.09.19
2	Характерные черты русской народной музыки.	1	5а-11.09 5б-13.09 5в-12.09 5г-10.09
3	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1	5а-18.09 5б-20.09 5в-19.09 5г -17.09
4	Многообразие связей музыки с литературой.	1	5а-25.09. 5б-27.09 5в-26.09 5г-24.09
5	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре	1	5а- 02.10 5б-04.10 5в-03.10 5г-1.10
6	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.	1	5а- 09.10 5б-11.10 5в-10.10 5г-08.10
7	Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной музыки.	1	5а- 16.10 5б-18.10 5в-17.10 5г -15.10
8	Разнообразие камерной, симфонической и театральной музыки.	1	5а- 23.10 5б-25.10 5в-24.10 5г -22.10
9	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.Музыкальный фольклор народов России.	1	5а- 06.11 5б-08.11 5в-07.11 5г- 05.11
10	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	1	5а- 13.11 5б-15.11 5в-14.11 5г-12.11
11	Многообразие связей музыки с литературой.	1	5а- 20.11 5б-22.11 5в-21.11 5г-19.11

12	Многообразие связей музыки с литературой.	1	5а- 27.11 5б-29.11 5в-28.11 5г -26.11
13	Творчество композиторов-романтиков (Э. Григ).	1	5а- 04.12 5б-06.12 5в-05.12 5г -03.12
14	Многообразие связей музыки с литературой.	1	5а- 11.12 5б-13.12 5в-12.12 5г-10.12
15	Многообразие связей музыки с литературой.	1	5а- 18.12 5б-20.12 5в-19.12 5г -17.12
16	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1	5а- 25.12 5б-27.12 5в-26.12 5г -24.12
17	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1	5а- 15.01.20 5б-17.01.20 5в-16.01.20 5г-14.01.20
18	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П.Бородин).	1	5а- 22.01 5б-24.01 5в-23.01 5г -21.01
19	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством	1	5а- 29.01 5б-31.01 5в-30.01 5г-28.01
20	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	5а- 05.02 5б-07.02 5в-06.02 5г-04.02
21	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	5а- 12.02 5б-14.02 5в-13.02 5г-11.02
22	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	5а- 19.02 5б-21.02 5в-20.02 5г-18.02
23	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве	1	5а- 26.02 5б-28.02 5в-27.02 5г-25.02
24	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1	5а- 04.03 5б-06.03

			5В-05.03 5Г-03.03
25	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1	5а- 11.03 5б-13.03 5в-12.03 5г-10.03
26	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	1	5а- 18.03 5б-20.03 5в-19.03 5г-17.03
27	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия(К. Дебюсси)	1	5а- 01.04 5б-03.04 5в-02.04 5г
28	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия(М. Равель)	1	5а- 08.04 5б-10.04 5в-09.04 5г-07.04
29	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	1	5а- 15.04 5б-17.04 5в-16.04 5г-14.04
30	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	1	5а- 22.04 5б-24.04 5в-23.04 5г-21.04
31	Творчество композиторов-романтиков (Ф.Шуберт)	1	5а- 29.04 5б-08.05 5в-30.04 5г-28.04
32	Промежуточная аттестация. Итоговый тест по музыке.	1	5а- 06.05 5б-15.05 5в-07.05 5г-05.02
33	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).	1	5а- 13.05 5б-22.05 5в-14.05 5г-12.05
34	Урок-концерт.	1	5а- 20.05 5б-29.05 5в-21.05 5г-19.05
Общее количество часов34			

6 класс

№	Раздел, тема	Всего часов	Дата
1	Преобразующая сила музыки как вид искусства.	1	6а-5.09.19 6б-2.09.19

			6в-7.09.19 6г-6.09.19
2	Преобразующая сила музыки как вид искусства.	1	6а-12.09 6б-9.09 6в-14.09 6г-13.09
3	Интонация как носитель образного смысла.	1	6а-19.09 6б-16.09 6в-21.09 6г-20.09
4	Интонация как носитель образного смысла	1	6а-26.09 6б-23.09 6в-28.09 6г-27.09
5	Интонация как носитель образного смысла	1	6а-3.10 6б-30.09 6в-5.10 6г-4.10
6	Интонация как носитель образного смысла	1	6а-10.10 6б-7.10 6в-12.10 6г-11.10
7	Многообразие интонационно-образных построений. Сила героической интонации.	1	6а-17.10 6б-14.10 6в-19.10 6г-18.10
8	С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко	1	6а-24.10 6б-21.10 6в-26.10 6г-25.10
9	С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко	1	6а-7.11 6б-11.11 6в-9.11 6г-8.11
10	Воздействие музыки на человека ее роль в человеческом обществе	1	6а-14.11 6б-18.11 6в-16.11 6г-15.11
11	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).	1	6а-21.11 6б-25.11 6в-23.11 6г-22.11
12	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).	1	6а-28.11 6б-2.12 6в-30.11 6г-29.11
13	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).	1	6а-5.12 6б-9.12 6в-7.12

			6Г-6.12
14	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (Н.А.Римский - Корсаков).	1	6а-12.12 6б-16.12 6в-14.12 6г-13.12
15	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (Н.А.Римский - Корсаков).	1	6а-19.12 6б-23.12 6в-21.12 6г-20.12
16	Древнерусская духовная музыка	1	6а-26.12 6б-13.01.20 6в-28.12 6г-27.12
17	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка).	1	6а-16.01.20 6б-20.01 6в-18.01.20 6г-17.01.20
18	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	1	6а-23.01 6б-27.01 6в-25.01 6г-24.01
19	Классическая музыка в современных обработках.	1	6а-30.01 6б-3.02 6в-1.02 6г-31.01
20	Классическая музыка в современных обработках.	1	6а-6.02 6б-10.02 6в-8.02 6г-14.02
21	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды	1	6а-13.02 6б-17.02 6в-15.02 6г-7.02
22	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды	1	6а-20.02 6б-2.03 6в-22.02 6г-21.02
23	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (фуга, месса,реквием)	1	6а-27.02 6б-16.03 6в-29.02 6г-28.02
24	Венская классическая школа (В. Моцарт).	1	6а-5.03 6б-6.04 6в-7.03 6г-6.03
25	Венская классическая школа (И.Гайдн).	1	6а-12.03 6б-13.04 6в-14.03 6г-13.03

26	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов)	1	6а-19.03 6б-20.04 6в-21.03 6г-20.03
27	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев)	1	6а-2.04 6б-27.04 6в-4.04 6г-3.04
28	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1	6а-9.04 6б-4.05 6в-11.04 6г-10.04
29	Романтизм в русской музыке.	1	6а-23.04 6б-11.05 6в-18.04 6г-17.04
30	Творчество композиторов-романтиков(И.Штраус)	1	6а-16.04 6б-14.05 6в-25.04 6г-24.04
31	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1	6а-30.04 6б-18.05 6в-2.05 6г-8.05
32	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский)	1	6а-7.05 6б-21.05 6в-16.05 6г-15.05
33	Промежуточная аттестация. Итоговый тест	1	6а-14.05 6б-25.05 6в-23.05 6г-22.05
34	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Урок-концерт.	1	6а-21.05 6б-30.05 6в-30.05 6г-29.05
Общее количество часов 34			

7 класс

№	Раздел, тема	Всего часов	Дата
1	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. (С.Прокофьев)	1	7а-2.09.19 7б-4.09.19 7в-3.09.19 7г-7.09.19
2	Средства музыкальной выразительности в создании	1	7а-9.09

	музыкального образа и характера музыки. (Д.Шостакович)		7б-11.09 7в-10.09 7г-14.09
3	Круг музыкальных образов (лирические, драматические), их взаимосвязь и развитие.(Ф.Шуберт)	1	7а-16.09 7б-18.09 7в-17.09 7г-21.09
4	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические), их взаимосвязь и развитие.(М.Равель)	1	7а-23.09 7б-25.09 7в-24.09 7г-28.09
5	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические), их взаимосвязь и развитие.(М.Равель, Ф.Лист)	1	7а-30.09 7б-2.10 7в-1.10 7г-5.10
6	Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические), их взаимосвязь и развитие.(Ф.Лист)	1	7а-7.10 7б-9.10 7в-8.10 7г-12.10
7	Круг музыкальных образов (драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.(Бетховен, И.Бах)	1	7а-14.10 7б-16.10 7в-15.10 7г-19.10
8	Круг музыкальных образов (драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие.(Бетховен, И.Бах)	1	7а-21.10 7б-23.10 7в-22.10 7г-26.10
9	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1	7а-11.11 7б-6.11 7в-5.11 7г-9.11
10	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1	7а-18.11 7б-13.11 7в-12.11 7г-16.11
11	Творчество композиторов-романтиков (Ф Шопен,)	1	7а-25.11 7б-20.11 7в-19.11 7г-23.11
12	Романтизм в русской музыке.(А.Скрябин, С.Рахманинов)	1	7а-2.12 7б-27.11 7в-26.11 7г-30.11
13	Романтизм в русской музыке.(А.Скрябин, С.Рахманинов)	1	7а-9.12 7б-4.12 7в-3.12 7г-7.12
14	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.	1	7а-16.12 7б-11.12

			7В-10.12 7Г-14.12
15	Программная музыка. (М.Глинка)	1	7а-23.12 7б-18.12 7в-17.12 7г-21.12
16	Программная музыка. (М.Глинка)	1	7а-13.01.20 7б-25.12 7в-24.12 7г-28.12
17	Программная музыка. (Л.Бетховен)	1	7а-20.01 7б-15.01.20 7в-14.01.20 7г-18.01.20
18	Программная музыка. (Н.А.Римский-Корсаков)	1	7а-27.01 7б-22.01 7в-21.01 7г-25.01
19	Программная музыка. (П.Чайковский)	1	7а-3.02 7б-29.01 7в-28.01 7г-1.02
20	Программная музыка. (П.Чайковский)	1	7а-10.02 7б-5.02 7в-4.02 7г-8.02
21	Программная музыка. (А.П.Бородин)	1	7а-17.02 7б-12.02 7в-11.02 7г-15.02
22	Программная музыка. (А.П.Бородин)	1	7а-2.03 7б-19.02 7в-18.02 7г-22.02
23	Программная музыка. (А.П.Бородин)	1	7а-16.03 7б-26.02 7в-25.02 7г-29.02
24	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).(Э.Григ,)	1	7а-6.04 7б-4.03 7в-3.03 7г-7.03
25	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).(Э.Григ,)	1	7а-13.04 7б-11.03 7в-10.03 7г-14.03
26	Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.	1	7а-20.04 7б-18.03 7в-17.03

			7Г-21.03
27	Стиль как отражение мироощущения композитора (В.Моцарт)	1	7а-27.04 7б-1.04 7в-7.04 7г-4.04
28	Стиль как отражение мироощущения композитора (В.Моцарт)	1	7а-4.05 7б-8.04 7в-14.04 7г-11.04
29	Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1	7а-11.05 7б-15.04 7в-21.04 7г-18.04
30	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1	7а-15.05 7б-22.04 7в-28.04 7г-25.04
31	Стиль как отражение мироощущения композитора	1	7а-18.05 7б-29.04 7в-5.05 7г-2.05
32	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов	1	7а-22.05 7б-6.05 7в-12.05 7г-16.05
33	Промежуточная аттестация. Итоговый тест.	1	7а-25.05 7б-13.05 7в-19.05 7г-23.05
34	Стиль как отражение мироощущения композитора	1	7а-29.05 7б-20.05 7в-26.05 7г-30.05
Общее количество часов 34			

8 класс

№	Раздел, тема	Всего часов	Дата
1	Может ли современная музыка считаться классической?	1	8а-5.09.19 8б-2.09.19 8в-3.09.19 8г-7.09.19
2	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко	1	8а-12.09 8б-9.09

			8в-10.09 8г-14.09
3	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1	8а-19.09 8б-16.09 8в-17.09 8г-21.09
4	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	1	8а-26.09 8б-23.09 8в-24.09 8г-28.09
5	Классическая музыка в современных обработках. (Л.Бетховен симфония №5)	1	8а-3.10 8б-30.09 8в-1.10 8г-5.10
6	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. (А.Рыбников)	1	8а-10.10 8б-7.10 8в-8.10 8г-12.10
7	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. (А.Рыбников)	1	8а-17.10 8б-14.10 8в-15.10 8г-19.10
8	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (А.Г. Шнитке)	1	8а-24.10 8б-21.10 8в-22.10 8г-26.10
9	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках	1	8а-7.11 8б-11.11 8в-5.11 8г-9.11
10	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках	1	8а-14.11 8б-18.11 8в-12.11 8г-16.11
11	Электронная музыка.	1	8а-21.11 8б-25.11 8в-19.11 8г-23.11
12	Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	1	8а-28.11 8б-2.12 8в-26.11 8г-30.11
13	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.)	1	8а-5.12 8б-9.12 8в-3.12 8г-7.12
14	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.)	1	8а-12.12 8б-16.12 8в-10.12

			8Г-14.12
15	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.)	1	8а-19.12 8б-23.12 8в-17.12 8г-21.12
16	Современная музыкальная жизнь	1	8а-26.12 8б-13.01.20 8в-24.12 8г-28.12
17	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Дж. Верди).	1	8а-16.01.20 8б-20.01 8в-14.01.20 8г-18.01.20
18	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Дж. Верди).	1	8а-23.01 8б-27.01 8в-21.01 8г-25.01
19	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Дж. Верди).	1	8а-30.01 8б-3.02 8в-28.01 8г-1.02
20	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	1	8а-6.02 8б-10.02 8в-4.02 8г-8.02
21	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	1	8а-13.02 8б-17.02 8в-11.02 8г-15.02
22	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	1	8а-20.02 8б-2.03 8в-18.02 8г-22.02
23	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	8а-27.02 8б-16.03 8в-25.02 8г-29.02
24	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	8а-5.03 8б-6.04 8в-3.03 8г-7.04
25	Современная музыкальная жизнь.	1	8а-12.03 8б-13.04 8в-10.03 8г-14.03
26	Мюзикл.	1	8а-19.03 8б-20.04 8в-17.03 8г-21.03

27	Древнерусская духовная музыка. <i>Распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i>	1	8а-2.04 8б-27.04 8в-7.04 8г-4.04
28	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	1	8а-9.04 8б-4.05 8в-14.04 8г-11.04
29	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	1	8а-16.04 8б-8.05 8в-21.04 8г-18.04
30	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	1	8а-23.04 8б-11.05 8в-28.04 8г-25.04
31	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов).	1	8а-30.04 8б-15.05 8в-5.05 8г-2.05
32	Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	1	8а-7.05 8б-18.05 8в-12.05 8г-16.05
33	Промежуточная аттестация. Итоговый тест.	1	8а-14.05 8б-25.05 8в-19.05 8г-23.05
34	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1	8а-21.05 8б-29.05 8в-26.05 8г-30.05
Общее количество часов 34			

Приложение 2

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объема работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объема работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объема работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объема работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.

4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.
4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря)
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.

5 класс

Тест №1

1. Изобразительное искусство.

- а) Графика, архитектура, скульптура.
- б) Живопись, музыка, мозаика.
- в) Кино, театр, литература.

2. Жанр оперы сочетает в себе такие виды искусства, как:

- а) Музыка, графика, архитектура.
- б) Литература, изобразительное искусство, музыка.
- в) Скульптура, литература, живопись.

3. Музыкальные жанры - это:

- а) Балет, опера, рассказ, песня.
 - б) Симфония, кантата, опера, романс.
 - в) Соната, поэма, портрет.
- 4.Вокальная музыка - это:**
- а) Музыка, исполняемая голосом без слов.
 - б) Музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах.
 - в) Музыка, исполняемая голосом.
- 5.Жанры инструментальной музыки:**
- а) Балет, опера, симфония.
 - б) Соната, симфония, балет.
 - в) Балет, вокализ, симфония.
- 6.Романс “Жаворонок” написал русский композитор:**
- а) С.В.Рахманинов.
 - б) Г.Свиридов.
 - в) М.И.Глинка.
- 7.Русские композиторы – это:**
- а) М.И.Глинка, С.В.Рахманинов, П.И.Чайковский.
 - б) Г.Свиридов, П.И.Чайковский, В.Моцарт.
 - в) С.В.Рахманинов, Г.Свиридов, И.Бах.
- 8.Вокализ – это:**
- а) Музыка, исполняемая женским хором.
 - б) Музыка, исполняемая женским голосом.
 - в) Музыка, исполняемая голосом без слов.

Тест №2

- 1.Музыка – это:**
- а) Вид искусства.
 - б) Жанр изобразительного искусства.
 - в) Художественное произведение.
- 2.Жанр балета сочетает в себе такие виды искусства, как:**
- а) Музыка, изобразительное искусство, мозаика.
 - б) Кино, литература, музыка.
 - в) Хореография, музыка, изобразительное искусство, литература.
- 3.Музыкальные жанры – это:**
- а) Симфония, опера, балет, песня.
 - б) Романс, кантата, портрет, вокализ.
 - в) Песня, соната, живопись, симфония.
- 4.Инструментальная музыка – это:**
- а) Музыка, исполняемая голосом.
 - б) Музыка, исполняемая на различных музыкальных инструментах.
 - в) Музыка, исполняемая голосом без слов.
- 5.Жанры вокальной музыки:**
- а) Песня, романс, симфония.
 - б) Кантата, опера, балет.
 - в) Вокализ, песня, опера, кантата.
- 6.”Вокализ” написал русский композитор:**
- а) М.И.Глинка.
 - б) С.В.Рахманинов.
 - в) П.И.Чайковский.
- 7.Русские композиторы – это:**
- а) Г.Свиридов, С.В.Рахманинов, М.И.Глинка.
 - б) Ф.Шопен, А.Даргомыжский, М.И.Глинка.
 - в) Ф.Шуберт, М.Балакирев, П.И.Чайковский.
- 8.Кантата – это:**

- а) Музыка, исполняемая женским хором.
- б) Музыка, исполняемая голосом без слов.
- в) Крупное, многочастное произведение для хора, солистов-певцов и симфонического оркестра.

Тест №3

1. Опера – это...

- а) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют;
- б) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют;
- в) музыка, исполняемая голосом.

2. Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют – это...

- а) опера;
- б) балет;
- в) мюзикл

3. «Садко» - это...

- а) балет;
- б) опера;
- в) оперетта.

4. Балет Щелкунчик написал ...

- а) Н.А. Римский-Корсаков;
- б) К. Хачатурян
- в) П.И.Чайковский.

5. Н.А.Римский-Корсаков...

- а) русский композитор, основоположник русской музыки;
- б) польский композитор;
- в) один из русских композиторов содружества любителей музыки «Могучая кучка».

6. Массовая сцена в опере – это...

- а) ария;
- б) хор;
- в) кордебалет.

7. Сольная сцена в балете – это...

- а) балетная вариация;
- б) хор;
- в) кордебалет.

8. Либретто к опере – это ...

6 класс

Итоговый тест

1. Музыка – это:

- А) искусство, воздействующее на человека посредством звуков
- Б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок
- В) искусство, воздействующее на человека словом

2. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:

- А) 10
- Б) 200
- В) 100

3. **Низкий мужской голос:**
А) бас
Б) тенор
В) сопрано
4. **«Увертюра» - это:**
А) определение темпа
Б) название балета
В) оркестровое вступление
5. **Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:**
А) гобой
Б) виолончель
В) кларнет
6. **Какого инструмента нет в народном оркестре:**
А) баяна
Б) балалайки
В) валторны
7. **«Аккорд» - это:**
А) созвучие из трех и более нот
Б) музыкальный жанр
В) музыкальный инструмент
8. **«Мажор» - это:**
А) грустный лад
Б) название оперы
В) веселый лад
9. **Какого номера нет в опере:**
А) арии
Б) па-де-де
В) дуэта
10. **К зарубежным композиторам относится:**
А) С.В. Рахманинов
Б) П.И. Чайковский
В) Ф. Шопен
11. **Оркестр народных инструментов создал:**
А) М.И. Глинка
Б) В.В. Андреев
В) Н.А. Римский-Корсаков
12. **К числу русских композиторов относится:**
А) В.А. Моцарт
Б) И.С. Бах
В) М.И. Глинка
13. **Название последней части симфонии:**
А) финал
Б) адажио
В) аллегро
14. **Сколько балетов написано П. И. Чайковским:**
А) 5
Б) 3
В) 6
15. **Темп – это:**

- А) окраска звука
- Б) характер музыкального произведения
- В) скорость в музыке

18. Пауза – это:

- А) знак молчания
- Б) сила звучания в музыке
- В) высота звука, голоса

19. Бард – это:

- А) автор балета
- Б) автор и исполнитель собственных песен
- В) автор стихотворных композиций

20. Кто из перечисленных людей является бардом:

- А) П. Чайковский
- Б) С. Прокофьев
- В) Б. Окуджава

21. Симфония – это

- А) песня без слов
- Б) крупное музыкальное произведение для оркестра
- В) крупное вокальное произведение

7 класс

Итоговый тест

1. Установите соответствие между именами и фамилиями композиторов

Имя	Фамилия
1. Сергей Васильевич	А) Шопен
2. Михаил Иванович	Б) Прокофьев
3. Петр Ильич	В) Глинка
4. Фридерик	Г) Рахманинов
5. Вольфганг Амадей	Д) Кабалевский
6. Николай Андреевич	Е) Моцарт
7. Иоганн Себастьян	Ж) Бетховен
8. Дмитрий Борисович	З) Бах
9. Людвиг Ван	И) Римский-Корсаков
10. Сергей Сергеевич	К) Чайковский

2. Соедините фамилии композиторов и названия их произведений

- | | |
|------------------------|--------------------------------------|
| 1) Ф. Шуберт | А) опера «Снегурочка» |
| 2) П. Чайковский | Б) песня-баллада «Лесной царь» |
| 3) Н. Римский-Корсаков | В) симфония № 40 |
| 4) В. Моцарт | Г) романс «Я помню чудное мгновенье» |
| 5) М. Глинка | Д) балет «Щелкунчик» |

3. Соедините названия средств выразительности с их определениями:

- | | |
|---------|-------------------------------|
| 1) РИТМ | А) скорость движения в музыке |
|---------|-------------------------------|

- | | |
|-------------|--|
| 2) МЕЛОДИЯ | Б) чередование коротких и длинных звуков |
| 3) ТЕМБР | В) сила звучания в музыке |
| 4) ТЕМП | Г) настроение в музыке |
| 5) ДИНАМИКА | Д) окраска голоса, звука |
| 6) ЛАД | Е) высота звука, голоса |
| 7) РЕГИСТР | Ж) главная мысль музыкального произведения |

4. Назовите по 6 инструментов оркестра русских народных инструментов и симфонического оркестра.

5. Переставьте буквы в слове так, чтобы получилось новое слово, относящее к музыке:

- лось..... с- - - (название ноты)
- осло..... с- - - (исполнение музыкального произведения одним исполнителем)
- фара..... а- - - (щипковый музыкальный инструмент)
- шрам..... м- - - (один из основных жанров музыки)
- мирон м- - - - (музыкальный лад грустной окраски)
- нато..... н- - - (музыкальный знак)

6. Бард – это:

- А) автор балета
- Б) автор и исполнитель собственных песен
- В) автор стихотворных композиций

7. Кто из перечисленных людей является бардом:

- А) П. Чайковский
- Б) С. Прокофьев
- В) Б. Окуджава

8. Симфония - это:

- А) песня без слов
- Б) крупное музыкальное произведение для оркестра
- В) крупное вокальное произведение

9. Сколько балетов написано П. И. Чайковским:

- А) 5
- Б) 3
- В) 6

10. Напиши музыкальные размышления на тему: «Что такое музыка?»

8 класс.

Проверочная работа по темам «Жанры вокальной музыки», «Русская народная музыка»

1. Основные русские народные инструменты (выдели лишнее)

А) балалайка Б) аккордеон В) гусли Г) домра

2. Запиши основные жанры народной музыки:

3. Жанры вокальной музыки (выдели лишнее):

А) ария Б) серенада В) соната Г) кантата

4. Законченный по построению эпизод в опере, оратории или кантате, исполняемый певцом с оркестром:

А) ария Б) песня В) серенада Г) кантата

5. Музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением:

А) ария Б) серенада В) романс Г) кантата

6. Произведение для пения без слов на гласный звук:

А) ария Б) вокализ В) серенада Г) кантата

7. Вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра:

А) ария Б) песня В) серенада Г) кантата

8. Песня певучего характера, как бы навеянная образами ночи, ночной тишиной.

Песня о любви:

А) ария Б) вокализ В) серенада Г) кантата

Проверочная работа по темам «Классика и современность», «Жанровое разнообразие музыки»

Выбери правильный ответ.

1. К классическим жанрам относится:

а) песня б) соната в) романс

2. Именно этот инструмент можно назвать родоначальником классической музыки:

а) скрипка б) гитара в) орган

3. Бах является представителем эпохи:

а) Барокко б) Романтизма в) Классицизма

4. Допиши три типа стилей в искусстве:

1) Стиль эпохи (исторический)

2) _____

3) _____

5. Обрядово-духовые и культовые жанры музыки это:

а) песня б) духовный концерт в) симфония

6. Массово-бытовые жанры это:

а) соната б) квартет в) песня

7. К театральным жанрам относится:

а) песня б) балет в) симфония

8. Назови три основных жанра, на которых держится вся музыка («три кита»):
